**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**лицей № 144 Калининского района Санкт-Петербурга**

**Методическая разработка**

**открытого урока МУЗЫКИ**

**В 6 КЛАССЕ**

**«Небесное и земное в музыке И.-С. Баха»**

**Разработчик:**

**учитель музыки**

**Громова С. В.**

Санкт-Петербург

2016

**Аннотация**

Данная методическая разработка открытого мероприятия (урока) по предмету «Музыка» составлена для преподавателей учителей музыки учебных заведений в плане обмена опытом. Данный урок входит в обучающую программу «Музыка» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева , 6 класс.

Представленная методическая разработка создана на основе практического опыта преподавателя.

Цель данного урока — Формирование музыкальной культуры обучающихся.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

* развивать умения построения монологического высказывания по теме с последующей аргументацией своего мнения;
* анализировать этапы творчества И.-С. Баха и его в клад в мировую культуру;
* понимать и анализировать полифоническую форму на примере фуги.

Личностные:

* воспитывать уважительного отношения к искусству;
* формировать мотивацию к учебной деятельности;

Метапредметные:

* научиться понимать особенности выражения музыкального образа в произведениях;
* классифицировать полученную информацию.

Представленная методическая разработка содержит подробный план урока; сопутствующие материалы — глоссарий, таблица; текст песни, список аудиофайлов (фонограмм)

Данная методическая разработка может быть использована в качестве образца при планировании урока с применением инновационных технологий.

**Технологическая карта**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип урока | комбинированный |
| Авторы УМК | Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева |
| Цель урока | Формирование музыкальной культуры обучающихся. |
| Планируемые образовательные результаты | Познавательные УУД:   * формировать логическое и образное мышление; * находить необходимую информацию в тексте; * развивать умения анализировать полученную информацию.   Регулятивные УУД:   * развивать умения ставить учебную задачу, искать способы ее решения, контролировать и оценивать полученные результаты; * развивать умение учащихся выделять то, что ими уже усвоено и того, что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения материала.   Коммуникативные УУД:  развивать умения планировать учебное сотрудничество со сверстниками, определять цели, функции и задачи участников, а также способы их взаимодействия. |
| оборудование | Компьютер, проектор, колонки. |
| Образовательные ресурсы | Презентация; видео, аудио материал; раздаточный материал |
| Музыкальный материал | Бах И. ХТК. Фуга до мажор.  Булат Окуджава «Грузинская песня» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основные этапы организации учебной деятельности/ время | Цель этапа | Содержание педагогического взаимодействия | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
| 1.  Приветствие | Создание положительного эмоционального настроя | Музыкальное приветствие  «Здравствуйте.  Доброе утро.  Хорошего дня.»  Приятно слышать ваше теплое приветствие.  Меня зовут Светлана Вячеславовна.  Сегодня я приоткрою дверь в тайну музыки. | Проявление эмоционального отношения к учебно-познавательной деятельности |
| 2. Постановка учебных задач. | Создание проблемной ситуации.    Фиксация новой учебной задачи | Организовывает погружение в проблему, создает ситуацию разрыва.  Приветствие:  *Уч.* Вы, наверное, не знаете, я открою вам секрет. Далеко-далеко летят два космических корабля. Когда они покидали Землю, в 1977 году, несли на себе золотые информационные пластинки с записью звуковых и видеосигналов. На борту кораблей находятся аудиозаписи, содержащие приветствие от землян на 55 языках. Космические корабли «Вояджер» сейчас находятся в миллиардах километров от Земли, и эти записи, скорее всего, уже никогда не попадут на Землю. Тем не менее, прослушать все звуки, записанные на них, можно. О пластинках говорят, как о «бутылках в космическом океане». Среди записей есть звук дождя, голос матери и ребенка, звук биения сердца. На этих кораблях находится произведение того композитора, под чью музыку вы зашли в кабинет. Кто может назвать автора музыки? | Решают задачу известным способом. Фиксируют проблему.  Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания  Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. |
| 3. Актуализация знаний.  Фиксация затруднений для решения учебной задачи. | Поиск решения учебной задачи.  Системность проектирования деятельности учащихся по освоению темы | Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организует их обсуждение.  *Уч.* В эпоху барокко, когда И.С.Бах писал музыку, она разделялась на светскую и духовную. Скажите, к какой музыке можно отнести произведение, под которое вы зашли? (ответы)  Если звучит орган-музыка духовная. А действительно ли вы можете отнести музыку, под которую вы зашли в кабинет именно к духовной? Можете ли вы определить черты, которые присущи светскому и духовному, небесному и земному? (ответы) | *Предполагаемый ответ: инструмент орган- духовная.*  Осознанно строят речевые высказывания, аргументируют свои ответы.  Исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения.  Выстраивают алгоритм выхода из затруднений. |
| 4. Поиск решения, (открытия нового знания) | Фиксация в модели существенных отношений изучаемого объекта. | Организует учебное взаимодействие учеников (в парах).  Перед вами конверт, на марке которого изображен И.С.Бах. Предлагаю вам его открыть. Достаньте глоссарий, ознакомьтесь с произведениями, написанными И.С.Бахом и ответьте на вопрос: «К какой группе, «небесное» или «земное» вы отнесете каждое из этих произведений?(2 мин.)  Сопоставьте свои ответы с ответами в таблице на экране и поднимите руку, у кого все совпало.  *Предлагает работу с глоссарием.* | Анализируют, систематизируют, классифицируют. Доказывают свою точку зрения.  Воспринимают ответы одноклассников.  Осуществляют самоконтроль Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. |
| 5.  Конструирование нового способа действия. | Построение ориентированной основы нового способа действия. | Организует учебное исследование для выделения понятия.  *Уч.* Какое произведение классифицировано не верно?(фуга)  Посмотрите пожалуйста на картину Н.Чюрлениса «Фуга» и ответьте на вопрос: «Что такое фуга? Какие в ней особенности, закономерности?» (ответы).  В фуге есть тема, которая повторяется несколько раз. Давайте обратимся к нотной записи фуги до мажор и разберем более подробно на нотном примере. Предлагаю вам разучить главную тему (вокальная работа). | Проводят коллективное исследование, конструируют новый способ действия или формируют понятия.  Участвуют в обсуждении содержания материала  *Предполагаемый ответ: одна идея, тема. Возможно повторение.* Целенаправленное, осознаннее, активное и творческое восприятие музыки.  Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Осуществляют самоконтроль  *Учащиеся знакомятся с предложенным материалом.* Определяют цели, функции и задачи участников, а также способы взаимодействия. |
| 6. Применение нового знания | Первичный контроль за правильностью выполнения способа действия.  Создание условий для активной самостоятельной деятельности учащихся | *Уч*. Мы разучили с вами главную тему. Сейчас вы услышите начало фуги до мажор и прошу вас поднимать руку каждый раз, когда вы услышите проведение темы. (музыка)  Вы услышали три проведения. Сейчас я попрошу вас закрыть глаза, вслушаться в звучание фуги. Каждый раз, когда вы будете слышать тему, поднимите, пожалуйста, руку. Поставьте для себя задачу: услышать определенное количество тем.  (музыка)  У кого получилось услышать столько тем, сколько задумано? Поднимите руку. Ответьте.  *Уч.* Скажите, теперь, когда мы с вами познакомились с фугой, можем ли мы ответить на вопрос «небесное или земное» присутствует в этом произведении?  Когда Бах писал фугу, каждая тема соответствовала определенной молитве, которую знали все прихожане. И теперь мы совершенно точно можем сказать, что это произведение небесное, теплое, доброе. | Осуществляют работу по выполнению отдельных операций.  Уметь анализировать прослушанное произведение  *Предполагаемый ответ: самооценка*  Учатся формулировать собственное мнение и позицию.  Повышают культуру слушания и слышания музыкальных произведений.  Обобщают, делают выводы, оценивают действенность используемого алгоритма.  В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности работы в соответствии с этими критериями. |
| Вокальная работа  Согласованность действий учителя и учащихся | *Уч.* Мы тоже можем поделиться друг с другом теплом, можем отправить его к другим галактикам, а можем передать тому, кто находится рядом с нами.  Послушайте «Грузинскую песню» Булата Окуджавы и, скажите, пожалуйста, что в ней самое важное?  Слушание.  Что мы должны вложить в произведение, над которым мы будем работать?  (песня - «душевная»)  Разучивание и исполнение песни.  Скажите, чем вы поделились сейчас друг с другом? | Раскрывают художественный образ песни для более глубокого и осмысленного восприятия.  Осуществляют работу по формированию основных музыкально-хоровых навыков: звукообразование, дикция, чистый унисон, нюансировка.  Вырабатывают умение исполнения произведения в ансамбле.  Вырабатывают стремление стремления к действительно выразительному пению. |
| Коррекция отработки способа. | Организует коррекционную работу.  *Уч.* Мы сегодня на уроке много узнали: то, что Бах писал музыку светскую и духовную. Что,….(ответы от детей)  Перед вами на слайде название темы урока «Небесное и земное». Что из трех составляющих является самым важным? Выберете пожалуйста одно.  И.С.Бах писал разную музыку, и всегда было важным именно то, что для более глубокого ее понимания, понятия «Земного и небесного» существовали нераздельно. | Применяют используемый ранее способ.  Строят рассуждения, понятные для собеседника.  Предполагаемый ответ: союз и. |
| 7. Подведение итогов. Рефлексия учебной деятельности. | Вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности. | *Уч.* Посмотрите, перед вами портрет композитора, с которого он протягивает нам свое послание. (просмотр видеоролика)  Какие ассоциации возникают, когда вы слушаете музыку великого композитора? Напишите на листе с гербовой печатью И.С Баха свой ответ: «Какие чувства у вас рождаются после прослушивания произведения великого композитора?» (письменные ответы)  Уверенна, что родились интересные, глубокие мысли. Может быть есть желающие поделиться с нами своими открытиями?  Никто лучше композитора не сможет сказать о своей музыке. Я хочу закончить урок словами И.С.Баха «Всю свою музыку я посвящаю Богу». | Анализируют, контролируют и оценивают результат.  Учащиеся отвечают на предложенные им вопросы. Раскрывают значимость произведения  Обобщают, делают вывод.  Осуществляют пошаговый контроль. |

Условные сокращения: Уч. - слова учителя,

**Конспект урока «Небесное и земное в музыке И.С.Баха»**

Вход под музыку.

Музыкальное приветствие.

«Здравствуйте.

Доброе утро.

Хорошего дня»

Приятно слышать ваше теплое приветствие. Меня зовут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Сегодня я приоткрою дверь в тайны музыки. Вы, наверное, не знаете, я открою вам секрет. Далеко-далеко летят два космических корабля. Когда они покидали Землю, в 1977 году, несли на себе золотые информационные пластинки с записью звуковых и видеосигналов. На борту кораблей находятся аудиозаписи, содержащие приветствие от землян на 55 языках. Космические корабли «Вояджер» сейчас находятся в миллиардах километров от Земли, и эти записи, скорее всего, уже никогда не попадут на Землю. Тем не менее, прослушать все звуки, записанные на них, можно.  
О пластинках говорят, как о «бутылках в космическом океане». Среди записей есть звук дождя, голос матери и ребенка, звук биения сердца. На этих кораблях находится произведение того композитора, под чью музыку вы зашли в кабинет. Кто может назвать автора музыки? (ответ.) Верно, это И.С. Бах.

В эпоху барокко, когда И.С.Бах писал музыку, она разделялась на светскую и духовную. Скажите, к какой музыке можно отнести произведение, под которое вы зашли? (ответы)

Если звучит орган-музыка духовная. А действительно ли вы можете отнести музыку, под которую вы зашли в кабинет именно к духовной? Можете ли вы определить черты, которые присущи светскому и духовному, небесному и земному? (ответы)

Перед вами конверт, на марке которого изображен И.С.Бах. Предлагаю вам его открыть. Достаньте глоссарий, ознакомьтесь с произведениями, написанными И.С.Бахом и ответьте на вопрос: «К какой группе, «небесное» или «земное» вы отнесете каждое из этих произведений? (2 мин.)

Сопоставьте свои ответы с ответами в таблице на экране и поднимите руку, у кого все совпало.

Какое произведение классифицировано не верно? (фуга)

Посмотрите пожалуйста на картину Н.Чюрлениса «Фуга» и ответьте на вопрос: «Что такое фуга? Какие в ней особенности, закономерности?» (ответы).

В фуге есть тема, которая повторяется несколько раз. Давайте обратимся к нотной записи фуги до мажора и разберем более подробно на нотном примере. Предлагаю вам разучить главную тему (вокальная работа).

Мы разучили с вами главную тему. Сейчас вы услышите начало фуги до мажора и прошу вас поднимать руку каждый раз, когда вы услышите проведение темы. (музыка)

Вы услышали три проведения. Сейчас я попрошу вас закрыть глаза, вслушаться в звучание фуги. Каждый раз, когда вы будете слышать тему-поднимите, пожалуйста, руку.

Скажите, теперь, когда мы с вами познакомились с фугой, можем ли мы ответить на вопрос «небесное или земное» присутствует в этом произведении? (ответы)

Когда И. Бах писал фугу, каждая тема соответствовала определенной молитве, которую знали все прихожане. И теперь мы совершенно точно можем сказать, что это произведение небесное, теплое, доброе.

Мы тоже можем поделиться друг с другом теплом, можем отправить его к другим галактикам, а можем передать тому, кто находится рядом с нами.

Послушайте «Грузинскую песню» Булата Окуджавы и, скажите пожалуйста, что в ней самое важное?

Слушание.

Что мы должны вложить в произведение?

(песня- «душевная»)

(вокальная работа, исполнение песни)

Скажите, чем вы поделились сейчас друг с другом? (ответы)

Мы сегодня на уроке много узнали: то, что И. Бах писал музыку светскую и духовную. Что,….(ответы от детей)

Перед вами на слайде название темы урока «Небесное и земное». Что из трех составляющих является самым важным? Выберете пожалуйста одно. (ответы: союз «и»)

И.С.Бах писал разную музыку, и всегда было важным именно то, что для более глубокого ее понимания, понятия «Земного и небесного» существовали нераздельно.

Посмотрите, перед вами портрет композитора, с которого он протягивает нам свое послание. (видеоролик)

Какие ассоциации возникают, когда вы слушаете музыку великого композитора? Напишите на листе с гербовой печатью И.С Баха свой ответ. Ответьте на вопрос: «Какие чувства у вас рождаются после прослушивания произведения великого композитора?» (письменные ответы)

Уверенна, что родились интересные, глубокие мысли. Может быть есть желающие поделиться с нами своими открытиями?

Никто лучше композитора не сможет сказать о своей музыке. И я хочу закончить урок словами И.С.Баха «Всю свою музыку я посвящаю Богу.»

Предполагаемый ответ – предполагаемые ответы учащихся.

**Приложение**

ГЛОССАРИЙ

ФУГА- последовательное повторение одной музыкальной темы несколькими голосами.

ПАРТИТА- род органных вариаций на хоральную мелодию в музыке XVII—XVIII веков.

ОРАТОРИЯ- крупное музыкально-драматическое произведение для хора, певцов-солистов и оркестра.

ХОРАЛ- церковное многоголосное песнопение у католиков и протестантов.

МОТЕТ- вокальное многоголосное произведение полифонического склада.

МАГНИФИКАТ-  одна из основных песней библейских, образует кульминационный пункт вечерни.

ТОККАТА- первоначально всякое произведение для клавишных инструментов, в современном смысле — инструментальная пьеса быстрого, чёткого движения равными короткими длительностями.

СОНАТА- жанр инструментальной музыки, а также музыкальная форма, называемая сонатной формой.





**Булат Окуджава.**

**«Грузинская песня»**

*"...Это, в общем, на самом деле не совсем*

*грузинская песня, но она смыкается по символике*

*с грузинским фольклором, и я ее так назвал..."*

*Посвящается М. Квливидзе*

Виноградную косточку в тёплую землю зарою,

И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,

И друзей созову, на любовь своё сердце настрою.

А иначе зачем на земле этой вечной живу...

Собирайтесь-ка, гости мои, на моё угощенье,

Говорите мне прямо в лицо, кем пред вами слыву.

Царь небесный пошлёт мне прощение за прегрешенья.

А иначе зачем на земле этой вечной живу...

В тёмно-красном своем будет петь для меня моя Дали,

В чёрно-белом своём преклоню перед нею главу,

И заслушаюсь я, и умру от любви и печали.

А иначе зачем на земле этой вечной живу...

И когда заклубится закат, по углам залетая,

Пусть опять и опять предо мною плывут наяву

Синий буйвол, и белый орел, и форель золотая.

А иначе зачем на земле этой вечной живу...