Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 186

Калининского района Санкт – Петербурга

**Материалы по подготовке**

**к итоговому сочинению по литературе**

**в 10 – 11 классах**

Методическая разработка

Автор: Коровкина

Яна Львовна,

учитель русского языка

и литературы

Санкт – Петербург

2015 год

**Аннотация**

Данная методическая разработка посвящена проблемам преподавания литературы в области подготовки учащихся к написанию сочинения. С 2014 года эта проблема стала более актуальна в связи с введением итогового сочинения в 10-11 классах. Педагог, преподающий литературу, сталкивается с рядом трудностей как методического, так и психолого-педагогического характера. На мой взгляд, данная разработка может помочь в решении этих проблем, а именно поможет снизить психологические аспекты, то есть растерянность перед написанием итогового сочинения и страх перед допуском (не допуском) к Государственной итоговой аттестации.

В работе представлена технологическая составляющая поэтапной работы над итоговым сочинением по заданным критериям.

1. Учебный предмет: литература, есть возможность в преобразованном виде использовать на всех предметах гуманитарного цикла.
2. Уровень образования школьников: использование приемов зависит от психологических и личностных особенностей учеников.

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Основная часть

2.1 Структура сочинения

2.2 Направление «Отцы и дети»

2.3 Направление « Мечта и реальность»

2.4 Направление « Месть и великодушие»

2.5 Направление « Искусство и ремесло»

2.6 Направление «Доброта и жестокость»

1. Заключение
2. Список используемой литературы
3. Приложения

**Пояснительная записка**

Школа работает в быстро изменяющихся условиях. Система образования пережила и переживает множество реформ, одним из результатов которых сталорезкое сокращение количества часов на уроки русской литературы. Поэтому давно назрела пора менять многое в методике преподавания данной области образования.

О будущем литературы в школьной программе говорили на самом высоком уровне. Данную тему на встрече с президентом Российской Федерации затронула Наталья Солженицына, вдова великого писателя XX века. В ходе встречи Наталья Солженицына рассказала о своем отношении к решению чиновников объединить русский язык и литературу в один предмет «словестность». Ведь отняв сочинение, мы отнимаем у наших детей навыки как письменной, так и устной речи.

В результате данной встречи с 2014 года было введено написание выпускниками школ итогового сочинения по литературе. И надо признать тот факт, что ученики к этому практически не были готовы. Не секрет, что у учащихся средних школ укоренилось стремление не читать произведения, а ограничиваться прочтением их краткого содержания, просмотром киноэкранизаций или телеспектаклей. Поэтому всячески следует приветствовать расширение школьных программ по русской литературе, а также дополнительное введение произведений зарубежных писателей.

Совет по вопросам проведения итогового сочинения при Министерстве образования и науки Российской Федерации под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына, неоднократно указывал на то, что сочинение носит метапредметный характер, то есть позволяет судить о гражданской, морально нравственной зрелости ученика, что является итогом обучения и воспитания в школе.

С целью осуществления связи теории с практикой на занятиях мною был разработан комплект материалов для поэтапной подготовки обучающихся 10-11 классов общеобразовательной школы к итоговому сочинению по литературе.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

* научить учащихся писать сочинение, что означает самостоятельно мыслить, аргументировать свои выводы с опорой на литературные произведения как русской, так и мировой литературы, как входящих в школьную программу, так и выходящих за ее рамки;
* выявить уровень речевой культуры учащихся; его начитанность; личностную зрелость; умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

**Основная часть**

Уроки или занятия по русской и зарубежной литературе в системе филологического образования предполагают специально организованное изучение произведений русских и зарубежных авторов в школе, которое включает:

* целенаправленный отбор произведений для изучения;
* оптимальное соотношение компонентов литературного образования (русская литература, зарубежная литература) и установление взаимосвязей между ними;
* изучение произведений с обязательным привлечением соответствующего историко- и теоретико-литературного материала;
* использование разнообразных форм учебной деятельности (урок - факультативное занятие - внеклассная и внешкольная работа).

Творческий потенциал есть в каждом ребёнке. Нужно дать ему возможность рассуждать и делать собственные выводы на заданную тему с привлечением литературного материала.

Новизна данной методической разработки заключается в уточнении и конкретизации практических рекомендаций по написанию итогового сочинения по литературе. В ходе подготовки к написанию сочинения учащиеся накапливают индивидуальную папку с материалами – рекомендациями, которой в дальнейшем и пользуются при написании сочинения.

Индивидуальная папка учащегося содержит следующий материал:

**2.1. Структура сочинения**

Итоговое сочинение по литературе состоит из трёх частей:

I. Вступление – формулировка темы.  
Вступление занимает первый абзац. Оно должно быть чётким и лаконичным.  
  
II. Основная часть – раскрытие темы сочинения, аргументы, доказывающие вашу точку зрения.  
Основная часть состоит и четырёх абзацев, в которых вы приводите примеры из литературных произведений, рассуждаете по теме. Основная часть строится по следующей схеме: тезис – литературный аргумент- мини-вывод.  
  
III. Заключение – обобщение ваших мыслей.  
Заключение – последний абзац сочинения, неразрывно связанный со вступлением, подводящий итог всему рассуждению.  
Предлагаем вашему вниманию клише, которые помогут последовательно изложить мысли в сочинении.

|  |  |
| --- | --- |
| Часть сочинения | **Клише** |
| Вступление | С давних времён люди задумывались над вопросом …   Каждый из нас хоть раз в жизни размышлял о ….   Как следует относиться к …?   Для чего нужно…?   (ФИО автора высказывания) когда-то сказал …. (далее следует цитата или её основная мысль).   Я считаю, что…   На мой взгляд, …. |
| Переход от вступления к основной части | Чтобы доказать свою позицию, обращусь к примерам из художественной литературы.   Яркие примеры, доказывающие мою точку зрения, можно найти в произведениях художественной литературы.   В доказательство моей точки зрения могу обратиться к примерам из произведений художественной литературы. |
| Основная часть |  |
| Тезис | Многие писатели рассуждали об этих вопросах (проблемах) в своих произведениях. Например, …   Тема (чего? любви, дружбы …) затрагивается в произведениях художественной литературы.   Не случайно многие писатели обращались к теме (проблеме взаимоотношений между друзьями и т.п.) … |
| Аргумент | Во-первых, доказательство моей мысли можно найти в произведении (название и ФИО автора) …   Вспомним произведение (название и ФИО автора) ...   Например, в рассказе (повести, романе, произведении, название и ФИО автора) …   Автор повествует о …   Писатель описывает…   Писатель рассказывает о …   В этом произведении в центре стоит…   Главный герой (героиня) … |
| Мини-вывод | Автор считает, что…   Поэт думает, что…   Писатель обращает внимание читателя (на что?) …   Автор акцентирует внимание (на чём?), детально описывая (кого? что?) … |
| Переход ко второму литературному примеру | Во-вторых, хочу привести пример из произведения (название и ФИО автора)   Можно обратиться и к другому примеру, доказывающему мою точку зрения.   Также к теме (проблеме чего?) обращается (ФИО автора) в произведении (название произведения). |
| Заключение | Таким образом, можно сделать вывод: …   Подводя итог рассуждениям, мне хотелось бы сказать…   Итак, обобщая сказанное, можно сказать, что…   В заключение хочется отметить…   В заключение хочу вспомнить слова (ФИО автора и цитата). На мой взгляд, именно …   Мне бы хотелось верить, что…   Хотелось бы, чтобы люди задумались…   Давайте будем…. |

Наряду с памяткой по структуре сочинения, учащимся предлагается наглядный пример работы над темой сочинения, предложенной для написания учащимися в 2017 году.

Одна из тем звучала следующим образом: *«Какой поступок можно назвать бесчестным?»*  
**Для начала следует написать план сочинения.**  
  
**I. Вступление.**Тема сочинения представлена в форме вопроса, поэтому начать свою работу в данном случае легче всего именно с постановки этого вопроса. Например:  
Какой поступок можно назвать бесчестным? Я считаю, что каждый из нас хотя бы раз задумывался над этим вопросом. На мой взгляд, бесчестным поступком можно считать … (далее следует мысль, которую в дальнейшем вам необходимо будет доказать). Чтобы доказать свою точку зрения, обращусь к примерам из художественной литературы.  
  
**II. Основная часть.**Сначала вам необходимо определить, какие художественные произведения подходят для доказательства темы. Можно обратиться к примерам из произведений школьной программы – «Капитанской дочке» А. С. Пушкина и «Герою нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Затем следует написать тезисный план основной части сочинения. Он должен выглядеть примерно так:  
А) Честь и бесчестие в произведении А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Дуэль Петра Гринёва и Швабрина.  
Б) Захват Белогорской крепости Пугачёвым. Измена Швабрина.  
В) Честь и бесчестие в произведении М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Взаимоотношения Печорина и Грушницкого.  
Г) Дуэль Печорина и Грушницкого.

**III. Заключение.**В последнем пункте своего сочинения вы резюмируете свои мысли, можно воспользоваться одним из клише, процитировать чьи-то мудрые слова и построить на них заключительные размышления. Например, можно обратиться к следующим словам:  
«Честь дороже жизни» (Ф. Шиллер)  
«Моя честь — это моя жизнь; обе растут из одного корня. Отнимите у меня честь — и моей жизни придет конец». (У. Шекспир)  
После написания плана сочинения приступайте непосредственно к написанию самой работы. Не забывайте о критериях проверки сочинения.

1. **Направление «Отцы и дети»**

## Пояснения по направлению «Отцы и дети» от ФИПИ

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

## Формулировка проблемы

Возможный вариант формулировки – это темы, предполагающие рассмотреть конфликт между нравами представителей разных поколений вообще, независимо от родственных связей. В этом случае значительное внимание следует уделить взглядам людей, обусловленным принадлежностью к разным эпохам, формированием в разных социальных условиях.

Говоря о споре поколений, можно иметь в виду идеологический конфликт, т.е. столкновение идеологий людей, имеющих разные политические взгляды. Антагонисты данного конфликта могут быть ровесниками, но их идейные принципы могут отражать идеологию определённых социальных слоёв.

Отношения между поколениями - это не только конфликт, но и преемственность, желание передать собственную систему ценностей, окружить себя близкими людьми. Всегда ли это получается?

## Как можно раскрывать направление «Отцы и дети»

Постараемся разобраться, как именно можно раскрыть проблему отцов и детей в формате итогового сочинения.

Обращаясь к размышлениям над темами данного направления, прежде всего, вспомните все произведения, где показаны отношения «отцов» и «детей». Проблема эта многоплановая.

Возможно, тема будет сформулирована так, чтобы заставить вас рассуждать о семейных ценностях. Тогда вы должны вспомнить произведения, в которых отцы и дети – это кровные родственники. Рассматривать в этом случае придётся психологические и нравственные основы семейных взаимоотношений, роль семейных традиций, разногласия и преемственность между поколениями внутри семьи.

**Аспекты направления "Отцы и дети".**

**С каких сторон можно рассматривать данное направление.**

1. Отцы и дети как вечная тема (проблема) в литературе и жизни. Здесь можно рассмотреть тему «отцы и дети» в рамках культурного, исторического аспекта, как вечную проблему. Конфликт поколений, его неизбежность, борьба старого и нового. Причины конфликта, пути решения.

2. Взаимоотношения «отцов» и «детей» (какие они бывают, какими они могут быть). Отношения в семье. Роль родителей (отца, матери, дедушки, бабушки и т.д.) в жизни человека, в становлении его характера, в  его развитии. Влияние взрослых на будущее ребенка, влияние детей на родителей. Детство/Зрелость. Воспитание подрастающего поколения. Преемственность поколений.

3. Сиротство (духовное, физическое). Покровители, благодетели.

4. Зачинатели и последователи в науке, искусстве, культуре, истории и т.д.

**Тезисы по направлению «Отцы и дети»**

1. Непонимание между поколениями возникает из-за разницы мировоззрений
2. Советы родителей очень много значат для детей
3. По отношению человека к родителям можно судить о его нравственных качествах
4. Не заботиться о своих родителях – значит предать их
5. Не всегда родители несут добро своим детям
6. Многие готовы пожертвовать самым дорогим ради того, чтобы их дети были счастливы
7. Правильные отношения между детьми и родителями строятся на любви, заботе, поддержке
8. Иногда по-настоящему близким человеком становится не тот, кто родил, а тот, кто воспитал.

**Определения понятий «Отцы» и «дети»**

**ОТЕЦ -**

1.Мужчина по отношению к своим детям.

2. Тот, кто заботится о других: покровитель, благодетель

3. Отцы (только мн.ч.). Руководитель, глава

4. Основоположник учения. Изобретатель важной части науки, художества, ремесла, или весьма прославившийся чем-либо. Корень, основанье, начало, источник. Санскритский язык отец языков европейских. Нужда отец догадки. Отец отечества, благодушный государь.

5. Предки, предшествующее поколение.

6. Представитель старшего поколения, пожилой мужчина.

7. Люди, облеченные властью.

8. перен. Человек, по-отечески заботящийся о подчиненных, младших.

**Синонимический ряд:**родоначальник, зачинатель, родитель, старец, предок

**Устойчивые выражения и словоупотребление:** от отца к сыну, отец семейства, названый отец, духовный отец, крёстный отец, посажёный отец, отчий дом, отеческая любовь, отец народов, отец истории

**ДЕТИ** (ребенок, дитя) -

1. Маленький ребенок.

2. Сын или дочь.

3. Человек, усвоивший влияния и отразивший в своем характере основные черты какой-нибудь среды. Дитя века. Дитя свободы. Дитя улицы.

4. употр. как ласковое обращение, преим. к девушке или юноше

5. Человек, не тронутый городской культурой, близкий к природе. (дитя природы, дитя цветов)

6. Человек неопытный, наивный, поступающий как ребенок.

7. Молодые люди, новое поколение, потомки.

8. Идейные последователи.

9. Человек, на котором отразились типические черты какой-либо среды/эпохи.

10. Человек, кровно, тесно связанный с кем-либо, чем-либо.

**Синонимический ряд:**чадо, цветы жизни, молодое (новое, современное) поколение, отпрыски, наше будущее, потомки, сыновья, сыны, будущие поколения, грядущие поколения, наследие, молодые люди, молодежь, подрастающее поколение.

**Устойчивые выражения и словоупотребление:** детские лепет, блудный сын, сын полка, дитя века, дитя природы, дитя свободы, дитя улицы, как ребенок, сыновний долг, сын своего времени,

## Список литературы по направлению «Отцы и дети»

Так или иначе эта тема присутствует почти во всех произведениях, изученных вами в школе. Но ярче всего конфликт «отцов и детей» отразился, конечно, в одноимённом романе И. С. Тургенева, в котором он является основным, сюжетообразующим, а также в пьесе «Гроза» А. Н. Островского и повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя. Хорошо представлена эта тема и в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

В менее выраженной форме и более узкой трактовке мы обнаружим её в повестях «Дубровский» и «Станционный смотритель» А. С. Пушкина, стихотворении «Дума» М. Ю. Лермонтова, пьесе «Вишнёвый сад» А. П. Чехова, повести «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина и др.

1. «Гроза», А.Н. Островский
2. «Война и мир», Л.Н. Толстой
3. «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», Ф.М. Достоевский
4. «Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка», М.А. Шолохов
5. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
6. «Тёмные аллеи», И.А. Бунин
7. «Обломов», И.А. Гончаров
8. «Уроки французского», «Последний срок», В.Г. Распутин
9. «Премудрый пескарь», М.Е. Салтыков-Щедрин
10. «Вишневый сад», А.П. Чехов
11. «В дурном обществе», В.Г. Короленко
12. «Детство», А.М. Горький
13. «Расплата», В. Тендряков
14. «Завтра была война», Б. Васильев
15. "Безумная Евдокия", "Шаги", А. Алексин
16. "Ночь исцеления", "Пара осенней обуви", Б. Екимов
17. «Горе от ума», А.С. Грибоедов
18. «Отцы и дети», И.С. Тургенев

**Банк аргументов к направлению «ОТЦЫ И ДЕТИ»:**

### И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

В данном произведении ярко продемонстрирована проблема взаимоотношений двух поколений. «Отцы» – братья Николай и Павел Кирсановы, «дети» – Аркадий Кирсанов, сын Николая Петровича Кирсанова, и Евгений Базаров, друг Аркадия. Студенты увлечены нигилизмом. Представители старшего поколения остаются верны общепринятым нравам.

Конфликт взглядов завершается дуэлью между Евгением Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. Позже Аркадий отказывается от нигилистических учений Базарова, заводит собственную семью и возвращается в имение отца.

### Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»

Своих сыновей, Остапа и Андрия, вернувшихся с учебы в Киеве, отец Тарас Бульба видит в будущем настоящими запорожскими казаками и везет их в сечь. Оттуда они отправляются на войну с поляками, где отличаются удалью и отважностью. Тарас гордится сыновьями и пророчит им успешное будущее атаманов. Но Андрий, в отличие от Остапа, не оправдывает надежд (влюбляется в полячку), и отец убивает его за предательство. Остап самоотверженно сражается в бою с поляками и попадает в плен, где после публично казнен на глазах отца.

### А. С. Грибоедов. «Горе от ума»

Противостояние "века нынешнего" и "века минувшего" проявилось в резкой противоположности ценностей и идеалов двух поколений. На смену фамусовскому обществу с его привычкой унижаться перед власть имущими ради получения выгод, с его пренебрежением к истинному образованию, с его поклонением перед западом и духовной пустотой приходит новая эпоха, представителем которой является Чацкий.

Эта эпоха несет в себе другие идеалы: отвергаются бесчеловечные принципы крепостного права, ценится "служение делу, а не лицам", высшей ценностью признаются наука и искусство. Таким образом, мы видим, что конфликт "отцов" и "детей" неизбежен, потому что на разные поколения оказывают влияние конкретные исторические события, поэтому формируются часто противоположные жизненные взгляды у, казалось бы, близких людей.

### А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Отправляя в Оренбург на службу сына Петра, Андрей Петрович Гринев дает напутствие 17-летнему юноше: «Береги платье снову, а честь смолоду». Молодой человек делает эти слова своим главным жизненным ориентиром и даже в грозящих ему смертью ситуациях не теряет своего достоинства. Петру по-настоящему важно оставаться честным человеком перед отцом и Родиной. Это пример воспитания, когда детям передаются истинные ценности.

### А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»

Повесть о беззаветной любви родителей к детям. Станционный смотритель Вырин души не чаял в единственной дочери-красавице Дуне, которую обманом увез молодой гусар Минский. Старик пошел за дочерью в Петербург, но встреча его сильно огорчила. Богато разодетая дочь, увидев своего отца, упала в обморок, а зять вытолкал его за порог. Вернувшись домой, старик от тоски скоропостижно умер. Позже рассказчику стало известно, что опосля приезжала молодая барыня с тремя барчатами и долго лежала на могиле смотрителя.

### К. Г. Паустовский. «Телеграмма»

Дочь Катерины Петровны Настя работала секретарем в Союзе художников в Ленинграде и годами не приезжала навестить мать в село Заборье. Даже когда женщина написала, что в последнее время ослабла и не доживет до весны, Настя предпочла участвовать в организации выставки картин и не отвечать на письмо. Только после получения телеграммы с сообщением о тяжелом состоянии матери, Настя задумалась от том, что Катерина Петровна – единственная, кто ее искренне любит, и отправилась в Заборье. Живой родного человека она не застала, о чем потом горько сожалела.

### С. А. Есенин. «Письмо матери»

В стихотворении поэт обращается к матери и просит ее не тревожится о нем, не верить слухам и обещает по весне вернуться в родной дом. И в то же время напоминает, что он уже не тот мальчишка, которого нужно учить, а уставший мужчина, желающий отдохнуть от тоски мятежной в обществе самого родного и близкого человека. Несмотря на различность взглядов на жизнь, мать все же остается для поэта единственной душевной отрадой.

### Л. Н. Толстой «Война и мир»

Произведение демонстрирует, что во взглядах чаще всего дети наследуют своих родителей. Старшее и младшее поколение Ростовых воплощают лучшие черты дворянства: духовную щедрость, открытость, нравственность. Честность, благородство, образованность прослеживается в трех поколениях Болконских, начиная со старого князя Николая Андреевича и до его внука Николеньки. Курагины же (князь Василий, его сын Анатоль и дочь Элен) показываются как подлые, низкие и алчные люди.

### А. Н. Островский «Гроза»

Властная вдова Кабаниха держит свою семью очень строго, вмешивается в супружескую жизнь сына Тихона и невестки Катерины, пытается контролировать дочь Варвару. Сын безропотно подчиняется матери, унижая себя и жену. Ситуация накаляется до предела, когда утомленная нравоучениями и упреками Катерина изменяет Тихону с приезжим молодым человеком Борисом. Девушка не видит иного выхода, как покончить с собой. После чего Тихон наконец решается «восстать» против деспотичной матери.

### А. Алексин «Раздел имущества»

В повести описывается неблагодарное и потребительское отношение детей к родителям. Анисия Ивановна, отказавшись от любимого дела, вызвалась помогать невестке и сыну ухаживать за их дочерью Верой, перенесшей тяжелую родовую травму, и выходила девочку. Внучка сильно привязалась к бабушке и даже стала называть ее мамой, что вызвало недовольство у родной матери. Это послужило причиной конфликта – семья обратилась в суд по разделу имущества. В результате Анисия Ивановка уезжает в деревню, а с Верочкой случается серьезный приступ.

### Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Митрофан Простаков такой же злонравный и невежественный, как его деспотичная мать, госпожа Простакова. Абсолютной противоположностью выступает сирота Софья, которую из корыстных побуждений приютили Простаковы. Девушка образованная, вежливая, имеет высокие моральные принципы, как и ее родной дядя Стародум. В пьесе четко прослеживается влияние родительского воспитания на поведение детей. Чрезмерная опека Простаковой над сыном выливается в то, что Митрофан с легкостью соглашается покинуть дом и уйти служить.

### М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

Юный Мцыри бунтует против предстоящего ему пострига в монахи, поскольку не выбирал для себя этот путь, и видит свою жизнь совсем иначе в родных краях на Кавказе. Он решается на побег, но тот длится всего 3 дня, после чего юношу находят монахи и забирают обратно в монастырь. Мцыри, так и не увидев родные земли, умирает от болезни, которая стала следствием сражения с барсом в лесу. В поэме прослеживается бунт молодого поколения против привычных устоев общества, созданных их отцами.

### М. Цветаева «Бабушке»

Стихотворение, посвященное бабушке, которую Цветаева видела только на портрете. В своем произведении поэтесса ищет схожесть с умершей бабушкой как внешнюю, так и духовную, пытается уловить «бунтарские» черты характера, угадать радости и переживания женщины. В стихотворении не рассматривается конфликт поколений, наоборот, поэтесса хочет восстановить утраченную связь времен.

### Н. В. Гоголь «Мертвые души»

Пагубное влияние родителей на детей прослеживается в характере Чичикова, который с рождения был приучен его отцом ко лжи, лицемерию и продажности. Даже товарищ называл его «христопродавец», потому что тот за определенную цену мог продать любого.

### И. А. Гончаров «Обломов»

В романе четко наблюдается влияние отцов на судьбы их детей. Илья Ильич Обломов жил в точности, как его родители: неспешно, однообразно. Он был ленив и боялся перемен, из-за чего даже потерял свою возлюбленную. Абсолютная противоположность Обломова – его лучший друг Андрей Иванович Штольц. Он был воспитан в трудолюбивой, образованной семье, поэтому и вырос целеустремленным и успешным молодым человеком, достигшим известности в высших кругах общества.

### А. П. Чехов «Вишневый сад»

Проблема взаимоотношений поколений в пьесе показана в ином ракурсе, когда дети берут на себя роль родителей. Родной и приемной дочерям Раневской Любови Андреевны самим приходится разбираться с обанкротившимся семейным имением и думать о своем будущем после продажи дома и сада за долги. В то время как наивная Раневская до последнего не верит в то, что поместье отберут, а в итоге лишается всего.

### М. А. Шолохов «Тихий Дон»

Пантелей Мелехов, отец Григория, Петра и Дуняши Мелеховых, держит детей в строгости. Узнав о связи старшего сына с замужней женщиной, насильно женил его на Наталье Коршуновой. Но семейная жизнь не сложилась, и Григорий ушел на войну вместе с Петром, который оставил в отцовском доме жену Дарью. Девушка вскоре осквернила имя семьи, за что была выпорота свекром Пантелеем. Но после революции власть отца ослабевает, и дети перестают подчинятся его казачьим законам.

### Б. Васильев «Завтра была война»

В центре произведения повзрослевшие школьники-комсомольцы. Искра Полякова, активистка класса, воспитывается в строгости властной матерью-комиссаром. Она резка со всеми, даже с матерью. Вика Люберецкая, девочка из интеллигентной, зажиточной семьи инженера, живет с отцом, который относится к ней с нежностью и делает всякие послабления. Искра недолюбливает одноклассницу, но, когда с Викой случается беда, – первая оказывает ей поддержку. Сама же Люберецкая не может выдержать обвинений в адрес ее отца и совершает суицид.

**Примерный список тем для итогового сочинения в 2018/2019 учебном году по официальному направлению от ФИПИ - «Отцы и дети».**

## РЕАЛЬНЫЕ ТЕМЫ "ОТЦЫ И ДЕТИ" от 5 декабря:

* 101. Когда родители могут гордиться детьми?
* 102. Что такое родительская ответственность и в чём она проявляется?
* 103. Влияет ли историческая эпоха на отношения «отцов» и «детей»?
* 104. Неизбежен ли конфликт между поколениями?
* 105. Почему проблему «отцов и детей» называют вечной?
* 106. Как избежать конфликта между «отцами» и «детьми»?
* 107. Почему старшему поколению порой бывает трудно понимать молодёжь?
* 109. Как Вы понимаете выражение «достойный сын своего отца»?
* 110. Что важнее для детей: советы родителей или их пример?
* 111. Что такое мудрая родительская любовь?
* 113. Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?

Первым делом в вопросе о темах по направлению ОТЦЫ И ДЕТИ обратим внимание на итоговое сочинение в 2015 году - именно тогда прозвучала тема "Спор поколений: вместе и врозь". Эта тема практически полностью перекликается с актуальной "Отцы и дети", поэтому мы смело можем обратиться к РЕАЛЬНЫМ темам 2015 года по направлению "Спор поколений".

## Реальные темы 2015 года (Спор поколений: вместе и врозь"):

1. Что такое семейные традиции и зачем они нужны?
2. Почему так важно сохранять связь между поколениями?
3. Почему тема «отцов и детей» часто присутствует во многих произведениях литературы?
4. «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?
5. Роль родительского наставления в жизни человека.
6. Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?
7. В чём истоки непонимания между людьми разных поколений?
8. Что может мешать отцам и детям понять друг друга?
9. Чем может быть ценен для детей опыт отцов?
10. Почему старшее поколение так редко бывает довольно молодёжью?
11. Чем может быть ценен для отцов опыт детей?
12. Чему могут научиться друг у друга отцы и дети?
13. Всегда ли в конфликтах поколений правота лишь на одной стороне?
14. Является ли вечным спор поколений?
15. Всегда ли ценны заветы отцов?
16. «Век нынешний и век минувший»: причины конфликта.
17. В какие времена обостряется конфликт «отцов и детей»?
18. Трудно ли быть взрослым?
19. Какую роль в становлении личности может играть семья?
20. Рождается ли истина в споре поколений?
21. «Отцы» и «дети»: соперники или союзники?
22. Почему дети и родители не всегда понимают друг друга?
23. Какое значение имеет пора юности в жизни человека?
24. Почему «отцы и дети» – вечная тема?
25. Какую роль в становлении личности могут играть старшие?
26. Что значит быть взрослым?
27. Важно ли человеку получить родительское напутствие?
28. В чём, по-вашему, должна проявляться родительская любовь?
29. Родители и дети: спор или диалог?
30. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно…» (А.С. Пушкин)

## Возможные темы сочинений:

1. Какие уроки можно извлечь из противостояния представителей разных поколений?
2. Спор поколений — вечный или временный?
3. Всегда ли конфликт между отцами и детьми приводит к вражде?
4. Есть ли победители и побежденные в споре отцов и детей?
5. Какое влияние старшие могут оказать на своих детей?
6. В чем заключается конфликт между поколениями?
7. Нужно ли учитывать опыт старших поколений?
8. Как изменился конфликт отцов и детей со временем?
9. Каковы последствия разрушения преемственности поколений?
10. Почему конфликт отцов и детей вечен?
11. Что такое преемственность поколений?
12. Почему отцы всегда поучают детей?
13. Почему разные поколения не понимают друг друга?
14. Почему нужно уважать старших?
15. К чему ведет конфликт отцов и детей?
16. Как помирить отцов и детей?
17. Вечный конфликт родителей и детей: в поисках компромисса
18. Кто такие дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"?
19. Смысл названия романа "Отцы и дети"
20. Дети и детство в русской литературе
21. Современные проблемы детей
22. Любовь и дети
23. Роль семьи в жизни человека
24. «Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (В.Г.Белинский).
25. «Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон).
26. Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети. От старости и смерти никто не может закрыть двери своего дома, но от плохих детей дом могут уберечь сами дети»(В.А.Сухомлинский).
27. «Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери» (Г.Мопассан).
28. «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С.Пушкин).
29. «Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких» (Бабрий).
30. «Ничто не бывает так редко на свете, как полная откровенность между родителями и детьми»(Р.Роллан).

**Сборник афоризмов и цитат по направлению**

**итогового сочинения 2018/2019 «Отцы и дети».**

1. «Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (В.Г.Белинский).
2. «Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон).
3. Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети. От старости и смерти никто не может закрыть двери своего дома, но от плохих детей дом могут уберечь сами дети»(В.А.Сухомлинский).
4. «Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери» (Г.Мопассан).
5. «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С.Пушкин).
6. «Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких» (Бабрий).
7. «Ничто не бывает так редко на свете, как полная откровенность между родителями и детьми»(Р.Роллан).
8. Большинство из нас становятся родителями, ещё не перестав быть детьми. Миньон Маклофлин
9. Брак - это многолетний героический труд отца и матери, поднимающих на ноги своих детей. Джордж Бернард Шоу
10. Вот уж кому не следовало бы иметь детей, так это родителям. Сэмюэл Батлер
11. Когда ребёнок подрос, для родителей самое время научиться стоять на собственных ногах. Фрэнсис Хоуп
12. Даже дьявол у себя в аду хотел бы иметь вежливых и послушных ангелочков. Владислав Гжегорчик
13. Дети всего внимательнее слушают тогда, когда говорят не с ними. Элеанора Рузвельт
14. Если бы только родители могли себе представить, как они надоедают своим детям! Джордж Бернард Шоу
15. Если вы хотите научить своих детей воровать, заставьте их подольше выпрашивать все, что вы им даете. Генри Уилер Шоу
16. Если ребёнок вдруг стал послушным, мать пугается не на шутку - уж не помирать ли он собрался. Ралф Эмерсон
17. Когда дети ставили отца в тупик, он отправлял их в угол. Валерий Миронов
18. Когда до моих родителей наконец дошло, что меня похитили, они не медлили ни минуты и сразу же сдали внаем мою комнату. Вуди Аллен
19. Когда имеешь дело с пятилетним ребёнком, главная опасность заключается в том, что очень скоро сама начинаешь говорить как пятилетняя. Джин Керр
20. Когда мне было четырнадцать, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но когда мне исполнился двадцать один год, я был изумлен, насколько этот старый человек поумнел за последние семь лет. Марк Твен.
21. Когда, наконец, понимаешь, что твой отец обычно был прав, у тебя самого уже подрастает сын, убежденный, что его отец обычно бывает не прав. Лоренс Питер.
22. Любопытно: с каждым поколением дети все хуже, а родители все лучше; отсюда следует, что из все более плохих детей вырастают все более хорошие родители. Веслав Брудзиньский.
23. Мы слишком сильно любим своих детей и слишком мало - своих родителей. Альфред Конар.
24. Ни один ребёнок не может опозорить родителей так, как родитель - ребенка. Ян Курчаб.
25. Никогда не отмечай сходства детей с их отцом: это может вызвать неприятное изумление. Станислав Ежи Лец.
26. Отцов не должно быть ни видно, ни слышно. Только на этой основе можно построить прочную семью. Оскар Уайльд.
27. Отцовские и сыновние чувства различны: отец питает любовь к сыну; сын питает любовь к памяти отца. Неизвестный англичанин (XVIII в.).
28. Первую половину жизни нам отравляют родители, вторую - дети. Кларенс Дарроу.
29. Привычки отцов, и дурные и хорошие, превращаются в пороки детей. Василий Ключевский.

**2. Направление «Мечта и реальность»**

**Пояснение по направлению «Мечта и реальность» от ФИПИ**

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

**Как можно рассматривать направление «Мечта и реальность»**

* Соотношение мечты и реальности (связь этих понятий, различия между концептами). Внутренние и внешние конфликты, возникающие при столкновении с действительностью.
* Мечта: недостижимая, «мелкая», великая и т.д.
* Мечта/желание/цель/фантазия…. Сходство и различия этих концептов.
* Мечта, ее роль и функция в жизни человека (мобилизующая, демобилизующая и т.д.)
* Типы мечтателей в литературе. Типы реалистов. Характеристика человека в зависимости от его мечты.
* Мечта в утопии/антиутопии/фантастике. Антиутопия как жанр, в котором описываются последствия воплощения мечты об идеальном мире. Мечта в реализме, романтизме.

**Определения понятий «Мечта» и «реальность»**

**МЕЧТА -**

* Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.
* Предмет желаний, стремлений. М. всей жизни.
* Что-либо нереальное, неосуществимое, недосягаемое.
* Процесс создания в воображении представлений о чём-л. желаемом, предполагаемом или несуществующем, фантастическом.
* О чем-либо являющемся пределом желаний (употребляется как высшая оценка чего-либо).

**МЕЧТА** – это созданный воображением образ чего-либо ценностно-важного и желанного, однако в данный момент недоступного. В психологии часто толкуется как разновидность воображения, обращенная к сфере желаемого отдаленного будущего.   
 Категория мечта тесно связана с категориями «воображение, желание и ценность».

Понятие «мечта», как правило, применяется по отношению к наиболее ценным для данного человека или сообщества объектам желания, в силу чего это понятие становится близким к понятию идеала.

Важнейшим характерным свойством мечты является недостижимость желаемого в данный момент, а иногда и вообще. Именно эта особенность делает это слово синонимичным таким словам, как бредни, греза, видение, привидение.

Недостижимость мечты побуждает широко использовать в рекламе и пропаганде такие выражения, как «реализация мечты», «сбывшаяся мечта» и т.д., которые по своей сути парадоксальны.

**Синонимический ряд:** мечтание, желание, бредни, греза, дума, видение,  иллюзия, самообман, утопия, фантазия, химера, воздушный замок, игра воображения, сон,   
бред, несбыточное желание, цель, потребность.

**Устойчивые выражения:** лелеять мечту, мечта исполнилась, мечта осуществилась, мечты сбываются, осуществить мечту, витать в облаках, предаваться мечтам, голубая мечта, заветная мечта, мечта идиота, несбыточная мечта, мечтать не вредно, мечтать не мог, мечтать не приходится, воплотить мечту, тешить себя мечтами, реализовать мечту.

**Какой бывает мечта (прилагательные):** несбыточная, недостижимая, давнишняя, заветная, воплощённая, сокровенная, недосягаемая  вожделенная, давняя, извечная, вековая, юношеская, потаённая  невозможная, призрачная, сладостная, затаённая, хрустальная, дерзкая, голубая, смелая  мальчишеская, всегдашняя, американская, многовековая, романтическая, детская, страстная  девичья, крылатая, наивная, тайная, заманчивая, возвышенная, сладкая, розовая, безумная, безнадёжная, бесплодная, фантастическая, желанная, праздная, смутная, пламенная, светлая  далёкая, поэтическая, грандиозная, прекрасная, сказочная, многолетняя, глупая, разбитая, великая, туманная, пустая, вечная, главная, единственная, золотая, чудесная, благородная  любимая, имперская, древняя, красивая, творческая, общая, настоящая, народная, волшебная, великолепная, постоянная, мужская, человеческая, прежняя, всеобщая, большая, любая  собственная, старая, странная, русская, яркая, дорогая, женская, чужая, очередная, новая, высокая, приятная, последняя, другая, личная, вторая, первая, чистая, хорошая, маленькая.

**Высокая мечта-**

Высокая ценность мечты позволяет использовать ее как меру индивидуального или коллективного мировоззрения: по мечте можно судить об индивиде или сообществе, поскольку в М. воплощаются их жизненные ценности. Это свойство мечты порождает стереотипные представления о мечте, свойственные разным сообществам: «американская мечта» - о быстром материальном преуспевании, «русская мечта» о чуде и т.д.

Отсутствие мечты, неспособность мечтать, как правило, ассоциируется с практицизмом, сильной стороной которого является хорошее, хотя и поверхностное, знание окружающей действительности, а слабой стороной — отсутствие способности ставить долгосрочные цели.

Традиционно мечту считают важнейшим фактором мотивации познавательной и творческой активности. В этой связи М. рассматривается как первая стадия цикла человеческой деятельности, завершающей стадией которого должно стать научное открытие, деловое предприятие и т.д.

**РЕАЛЬНОСТЬ -**

* Материальный мир, объективно существующий в действительности (объективная реальность); и мир, создаваемый индивидуальным сознанием (субъективная реальность).
* Данность, не зависимая от субъекта, его мышления и познания.
* Существующее в действительности положение дел.
* Осуществимость, выполнимость чего-либо.

**Синонимический ряд: д**ействительность, сущность, явь, факт, существенность, настоящее, результативность, осуществимость, жизнь, действеность, невыдуманность, фактичность, практичность, объективность.

**Устойчивые выражения:** отражать реальность, соответствовать реальности, абсолютная реальность, потерять чувство реальности, виртуальная реальность, воплотить в реальность.

**Список литературных произведений**

**по направлению «Мечта и реальность»**

1. М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»;
2. И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
3. Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
4. А.П. Чехов: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»;
5. М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
6. И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;
7. М.А. Шолохов, «Тихий Дон»;
8. А.И. Куприн, «Гранатовый браслет»;
9. М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
10. Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»;
11. А.Н. Островский, «Гроза»;
12. И.А. Гончаров, «Обломов»;
13. М.Ю. Лермонтов , «Мцыри»;
14. Н.В. Гоголь, «Шинель».

**Банк аргументов к направлению «Мечта и реальность» (проблемы):**

**А. С. Пушкин «Капитанская дочка»**

Только оставаясь верным своей мечте, ее можно воплотить в реальность. Что подтверждает А. С. Пушкин в произведении «Капитанская дочка». Маша Миронова мечтала быть всегда рядом с Петром Гриневым и выйти за него замуж, но судьба постоянно разлучала ее с любимым. Первым препятствием стала клевета Алексея Швабрина, который сообщил Гриневу старшему, что бесприданница позарилась на богатства семьи Петра и хочет хитростью женить его на себе. Старик в ответ не одобрил брак сына с капитанской дочкой. После захвата Пугачевым Белгородской крепости Марья попадает в плен к Швабрину. Тот морит ее голодом и настаивает принять его предложение выйти замуж, но девушка не соглашается и ждет помощи от Петра. Когда Гринев освобождает Миронову, их снова настигает разлука – молодого офицера осуждают за помощь Пугачеву. Чтобы доказать ложность обвинений, Марья отправляется к самой императрице и спасает Петра от ссылки в Сибирь. Благодаря твердой вере в свою мечту Миронова воплощает ее в реальность: влюбленные становятся счастливыми супругами.

В этом же романе мы видим, что мечта может и не сбыться, если идти к ней нечестным путем. Швабрин проявил низость, подлость и лицемерие, чтобы заполучить Миронову в жены. Он намерено очернил репутацию девушки перед семьей ее возлюбленного Петра Гринева. Когда молодой офицер, отстаивая честь своей невесты, вызвал Швабрина на дуэль, тот использовал запрещенный прием и серьезно ранил соперника. Алексей продемонстрировал свою продажность при захвате бунтовщиками крепости – перешел на сторону Пугачева, предав товарищей и отечество. Его мечта была близка, как никогда: Марья стала его пленницей. Но и здесь Алексей показал себя человеком без высоких моральных принципов: унижал Миронову, морил голодом, принуждал стать его женой. На помощь девушке вовремя пришел Гринев, освободив ее из лап подлеца. Беспринципность и мерзость поступков Швабрина сделали его мечту недосягаемой.

**Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»**

Мечта Родиона Раскольникова была благородной: исключенный из университета за неуплату студент хотел побороть социальную несправедливость, заставив зажиточных горожан поделиться своими богатствами с бедняками. Для этого ему пришлось стать на кривую дорожку: пойти на грабеж и убийство. Его жертвой становится старуха-процентщица, которая, по его мнению, не заслуживала жить: ростовщица обогащались, в то время как множество нищих бедствовали и умирали от голода. Но убийство не стало осуществлением мечты Родиона, а, наоборот, обрекло его на душевные мучения и угрызения совести. Из этого следует, что некоторых, даже благих желаний, стоит избегать, ведь их воплощение может стать бесповоротным нравственным падением и греховностью.

Несправедливость окружающего мира не стала препятствием для воплощения в реальность мечты Сони Мармеладовой – одной из главных героинь романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Самым большим желанием девушки было возвращение на путь праведный своего возлюбленного Родиона Раскольникова. Соня отправляется за молодым человеком на каторгу и там оказывает ему духовную поддержку, окружает нежностью и заботой. Загрубевшее сердце Родиона со временем смягчается, и он отказывается от своих идей ничтожности всего существующего, начав изучать Библию. Сильная вера во Всевышнего и мечту дают свой результат: Соне удалось «воскресить» возлюбленного к новой жизни и переосмыслению ценностей.

**А. С. Пушкин. «Метель»**

Главная героиня повести А. С. Пушкина «Метель» Марья Гавриловна влюблена в бедного армейского прапорщика и мечтает выйти за Владимира замуж, хотя ее родители против невыгодной партии. Пара решает тайно обвенчаться, но преградой становится разыгравшаяся метель. Из-за непогоды Владимир не успевает в церковь, а Марью по ошибке венчают с незнакомцем. Молодой человек впадает в отчаяние и уходит на войну, где погибает в сражении за Бородино. После смерти отца, Марья становится завидной невестой, к которой начинают свататься женихи. Девушка скорбит о Владимире, бережно храня напоминающие о нем вещи. И тут на пути Марьи встречается тот самый «случайный» муж, офицер Бурмин. Между героями зарождается любовь, и они счастливы в браке. Таким образом, иногда реальность может стать лучше мечты.

Мечта Владимира из повести А. С. Пушкина «Метель» разрушилась, когда он узнал о венчании Марьи с другим мужчиной. Молодой человек падает духом, замыкается в себе, не проявляя попыток объясниться с возлюбленной. В отчаянии он уезжает на войну, где погибает в Бородинском сражении. Владимир не приложил никаких усилий на пути к своей мечте, поэтому ей не суждено было сбиться.

**М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»**

Московский писатель Мастер мечтал выпустить главный в своей творческой карьере роман. Ради книги он ушел с работы и весь выигрыш в лотерею потратил на аренду и обустройство подвальчика на Арбате. Но Мастера постигло большое разочарование: опубликованный отрывок «антисоветского» романа о Понтие Пилате был жестоко раскритикован и запрещен для печати. Писатель сжигает рукописи, а после его запирают в психиатрическую больницу. Как видим, некоторые желания могут быть опасными: мечта в реальности привела Мастера к трагической судьбе.

В противоположность большой несбыточной мечте Булгаков приводит ничтожность желаний трусливых, завистливых и мелочных людей. На представлении в Варьете Воланд высмеивает тщеславие и материализм москвичей, воплощая в реальность их мечтания о статусе и богатстве. Со сцены на зрителей летят пачки купюр, а женщины облачаются в роскошные наряды. Несущественность таких стремлений открывается, когда дорогие одежды растворяются в воздухе, а деньги превращаются в бумажки.

**Л. Н. Толстой. «После бала»**

На балу в доме своей возлюбленной Вареньки Иван Васильевич чувствует себя абсолютно счастливым: рядом с ним прекрасная девушка и ее великодушный отец, готовый на все ради дочери, даже носить самодельные сапоги. В нарядной комнате звучит великолепная музыка, все танцуют и веселятся. Ночь напролет Иван Васильевич наслаждается действом, и покидая дом губернатора, готов любить весь мир. Но утро поразило молодого студента ужасом: отец Вареньки участвует в бесчеловечных истязаниях над беглым солдатом. В то же мгновение мир в душе Ивана Васильевича перевернулся, и он больше не мог представить себя рядом с девушкой, у которой отец-тиран. Его мечта разбилась о жестокую реальность.

**А. П. Чехов. «Ионыч»**

Мечта Дмитрия Ионыча Старцева сбылась: он стал земским врачом в Дялиже. Молодой человек с удовольствием принимает пациентов, ходит пешком на вызовы, так как в начале не имеет даже лошади. При этом глухая провинция гнетет образованного интеллигента – жители села молограмоты и не способны поддержать беседу на серьезные темы. Но вскоре Ионыч начинает втягиваться и привыкать к обстановке. Материальные интересы выходят на первый план: Ионыч обзаводится повозкой с лошадьми, живет в достатке, играет в азартные игры, относясь к врачебной практике чисто как к источнику дохода, не более. Таким образом, Ионыч предает свою мечту, что сулит ему полную духовную деградацию.

Параллельно в рассказе А. П. Чехова мы видим крах мечты юной Катерины Туркиной, которая видела себя великой пианисткой. Ради карьеры девушка отвергла предложение руки и сердца молодого врача Дмитрия Старцева, о чем после пожалела. Года, проведенные в столице, не дали результатов, и Котик не стала музыкантшей. Вернувшись домой, девушка осознает, что не имеет должного таланта и пытается напомнить Ионычу о его былых чувствах, но получает отказ. Честолюбие и слепое следование за мечтой приводит к тому, что Туркина остается одна, теряя с годами молодость и красоту.

**И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо»**

Мечту Федора Лаврецкого об идеальной семье с Лизой Калитиной смогла разбить его бывшая жена Варвара Павловна – жадная к деньгам и чужому счастью женщина. Она не считается с чувствами мужа и не собирается уступать его кому-либо. Лаврецкий, разочарованный в женщинах после измены Варвары Павловны, встречает открытую и добрую Лизу, к которой у него зарождаются чувства. Девушка же не хочет быть помехой воссоединению семьи и уходит в монастырь. Лаврецкий смиренно принимает это решение и, чтобы остаться порядочным человеком, отказывается от личного счастья. Таким образом, мечту могут перечеркнуть непреодолимые обстоятельства, созданные подлыми людьми вроде Варвары Павловны.

**А. Н. Островский. «Гроза»**

Выйдя замуж, главная героиня драмы А. Н. Островского «Гроза» Катерина мечтает о счастливой супружеской жизни и нежных, теплых взаимоотношениях, какие были в ее семье. Но в реальности сталкивается с унижениями и страданиями, которые девушке приходится терпеть от деспотичной свекрови Кабанихи и бесхребетного, во всем потакающего своей матери мужа Тихона. Очередным разочарованием для Катерины стал разбивший ее сердце Борис, который отказался от их любви в угоду своему дядюшке. Мечтательная натура девушки не выдерживает жестокости окружающего мира, и она не видит иного выхода, как покончить жизнь самоубийством. Отсюда вывод: желания, не совпадающие с реальностью, могут привести к трагедии.

Чтобы воплотить свою мечту в жизнь, необходимо приложить усилия. А таким людям, как Тихон Кабанов из драмы А. Н. Островского «Гроза», бесхарактерным «маменькиным сынкам», это не дано. Женившись на Катерине, он мечтает о семейном уюте и гармонии, но не может поставить на место свою властную мать, которая постоянно вмешивается в жизнь молодых. Тихон покорно исполняет приказы Кабанихи и не говорит против ни слова, даже в защиту жены, чем вскоре и доводит несчастную супругу до самоубийства. Оплакивая Катерину, он винит во всем мать, хотя сам для воплощения своей мечты не сделал ничего.

**Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»**

Крестьянка Лиза, встретив дворянина Эраста, искренне его полюбила и мечтала стать его женой. Каждое свидание с молодым человеком укрепляло веру девушки в счастливое будущее. Но после случившейся близости в отношениях пары все переменилось. Эраст охладел к Лизе и вскоре уехал на войну. Девушка ждала возлюбленного и случайно увидела его в городе. Встреча оказалась роковой: Эраст признался, что помолвлен с другой, после чего Лиза совершила суицид. Таким образом, слепое следование за своей мечтой может привести к трагедии.

После встречи с Лизой Эраст решил, что наконец обрел истинное счастье. Девушка поразила молодого человека своей красотой и естественностью, и он поклялся ей в вечной любви. Но слабость его характера не позволила преодолеть сословное неравенство, и Эраст предпочел любви материальные выгоды. Предав свою мечту, он до конца своих дней был несчастным.

**Н. В. Гоголь. «Невский проспект»**

Столкновение мечты с реальностью ярко продемонстрировано в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект». Герои произведения – два друга Пирогов и Пискарев. Поручик Пирогов не ставит перед собой высоких целей. Он легко отказывается от своих желаний, если на пути возникают какие-либо препятствия, не переживает в случае неудачи с женщинами. Другое дело возвышенный и утонченный художник Пискарев. Он живет в придуманном им мире, где все люди идеальны и непорочны. Встретив на Невском проспекте девушку легкого поведения, художник считает, что своей любовью сможет вернуть ее на путь праведный. Но услышав в ответ лишь насмешки, совершает суицид. Разное восприятие реальности приводит к тому, что одни живут на уровне животных инстинктов, другие витают в облаках и не желают объективно оценивать окружающую действительность.

**Сборник афоризмов, цитат и высказываний по направлению**

**«Мечта и реальность».**

1. Берегитесь всегда строить воздушные замки, потому что хотя эти постройки легче всех других возводятся, но тяжелее всего разрушаются. Отто фон Бисмарк
2. Единственная реальность – Жизнь! Ричард Бах
3. Действительность порой творит настоящие чудеса. Виктор Гюго
4. Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее. Михаил Михайлович Пришвин
5. Вот какова сила музыки, самой могущественной из волшебниц: стоит ей взмахнуть своим жезлом и произнести магическое слово — и действительность исчезает, а призраки, рожденные вашим воображением, одеваются живой плотью. Марк Твен
6. Тот, кто мечтает, — предтеча того, кто мыслит. Сгустите все мечтания — и вы получите действительность. Виктор Гюго
7. Блажен живущий иногда в будущем; блажен живущий в мечтании. Александр Николаевич Радищев
8. У меня воображение, а у тебя действительность. Фёдор Михайлович Достоевский
9. Если Вы хотите иметь то, что никогда не имели, — начните делать то, что никогда не делали. Ричард Бах
10. Постепенно действительность превращается в недействительность. Иосиф Александрович Бродский
11. Провидению не задают вопросов. Если действительность недоступна, чем плоха тогда мечта? Рэй Брэдбери. Марсианские хроники
12. Действительность плохо вяжется с мечтами... Пауло Коэльо
13. Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты. Элеонора Рузвельт
14. В мечте есть сторона, которая лучше действительности; в действительности есть сторона лучше мечты. Полное счастье было бы соединение того и другого. Лев Николаевич Толстой
15. Действительность — это иллюзия, хотя и очень стойкая. Альберт Эйнштейн
16. Воспоминание — это мечта о прошлом. Мечта — это воспоминание о будущем. Ольга Муравьева
17. И мне снилось, будто то, что я считал действительностью, есть сон, а сон есть действительность. Антон Павлович Чехов.
18. Все мы мечтаем о каком-то волшебном саде роз, который находится за горизонтом, вместо того, чтобы наслаждаться розами, которые цветут прямо за нашим окном. Дейл Карнеги
19. Всё, что человек способен представить в воображении, другие сумеют претворить в жизнь. Жюль Верн
20. Гораздо точнее можно судить о человеке по его мечтам, нежели по его мыслям. Виктор Гюго
21. Ничто так не способствует созданию будущего, как смелые мечты. Сегодня утопия, завтра — плоть и кровь. Виктор Гюго
22. Все романтические мечты рассыпались в прах, соприкоснувшись с действительностью, холодом и одиночеством. Эрих Мария Ремарк. Жизнь взаймы
23. Единственное, что разрушает мечты, это — компромисс. Ричард Бах
24. Только у людей действия больше иллюзий, чем у мечтателей. Они не представляют себе, ни почему они что-то делают, ни что из этого выйдет. Оскар Уайльд
25. Намного легче похоронить действительность, чем избавиться от грёз. Дэвид Митчелл.
26. Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего. Константин Георгиевич Паустовский
27. Есть две трагедии в жизни человека: одна — когда его мечта не осуществляется, другая — когда она уже осуществилась. Бернард Шоу
28. Именно в мечтах рождаются новые идеи… Добиться исполнения мечты — в этом величайший смысл жизни человека… Алексей Семенович Яковлев
29. И я понял, что в истинной реальности нет ни счастья, за которым мы мучительно гонимся всю жизнь, ни горя, а лишь эта высшая точка, где нет ни вопросов, ни сомнений — и где не смеет находиться человек. Виктор Пелевин.
30. Истинный ученый — это мечтатель, а кто им не является, тот называет себя практиком. Оноре де Бальзак
31. О, как отвратительна действительность! Что она против мечты? Николай Васильевич Гоголь.
32. Каждая мечта тебе даётся вместе с силами, необходимыми для её осуществления. Однако тебе, возможно, придётся для этого потрудиться. Ричард Бах
33. Воображение — на то и воображение, чтобы восполнять действительность. Василий Осипович Ключевский
34. Пускаясь в фантазии, мы не должны упускать из виду действительность. Уолт Дисней
35. Лучше воевать за исполнение своей мечты и в войне этой проиграть несколько сражений, чем быть разгромленным и при этом даже не знать, за что же ты сражался. Пауло Коэльо «На берегу»
36. Реальность это не просто то, что существует само по себе, а то, что в значительной степени каждый из нас конструирует или изобретает. Ирвин Ялом.
37. Мечта есть самое приятное, самое верное, самое интересное общество: оно делает течение времени незаметным. Пьер Буаст
38. Я боюсь, что, когда мечта станет явью, мне больше незачем будет жить на свете. Пауло Коэльо. Алхимик
39. Мечта и действительность сливаются в любви. Владимир Владимирович Набоков
40. Мечта могущественнее реальности. И может ли быть иначе, если сама она высшая реальность? Она душа сущего. Анатоль Франс
41. Мечтам и годам нет возврата. Александр Сергеевич Пушкин
42. Мечтатель часто верно определяет будущее, но он не хочет дожидаться его. Он хочет своими усилиями приблизить его. То, на что природе нужны тысячи лет, он хочет видеть совершенным во время своей жизни. Готхольд Эфраим Лессинг
43. Мечты придают миру интерес и смысл. Мечты, если они последовательны и разумны, становятся еще прекраснее, когда они создают реальный мир по своему образу и подобию. Анатоль Франс
44. Мечты обо всем, чего бы вы могли добиться в жизни, — это важный элемент позитивной жизни. Позвольте вашему воображению свободно блуждать и создавать мир, в котором вы бы хотели жить.Альберт Эйнштейн
45. Опасно не отличать ту действительность, в которой мы живем, от той, в которой мыслим. Александр Генис.
46. Нам нужны мечтатели. Пора избавиться от насмешливого отношения к этому слову. Многие еще не умеют мечтать, и, может быть, поэтому они никак не могут стать в уровень со временем. Константин Георгиевич Паустовский
47. Не жалуйся, что твои мечты не сбылись; заслуживает жалости лишь тот, кто никогда не мечтал. Мария фон Эбнер-Эшенбах
48. Ничто так не губительно для мечты, как её реализация. Артур Шопенгауэр
49. В страстных мечтаниях все кажется возможным, но когда действительность вдруг предстаёт перед глазами, мы с ужасом возвращаемся к прежним взглядам. Жорж Санд. Консуэло
50. Величайшим гениям человечества никогда не удавалось воплотить в действительность свои идеалы… Джером Клапка Джером. Трое в лодке, не считая собаки
51. Шутить с мечтой опасно; разбитая мечта может составить несчастие жизни; гоняясь за мечтою, можно прозевать жизнь или в порыве безумного воодушевления принести её в жертву. Дмитрий Иванович Писарев

**Список тем по направлению «Мечта и реальность»:**

**РЕАЛЬНЫЕ темы по направлению «Мечта и реальность» от 5 декабря**

202. Какую мечту можно назвать благородной?

203. Всегда ли мечта возвышает человека?

204. Как характеризует человека его мечта?

205. Может ли мечта изменить реальность?

207. Без чего любые мечты бесплодны?

208. Всякая ли мечта достойна человека?

209. Стоит ли мечтать о несбыточном?

210. Могут ли соседствовать высокие мечты и суровая реальность?

211. Какого человека можно назвать праздным мечтателем?

212. Что мешает человеку реализовать свою мечту?

213. Что помогает мечтам сбываться?

**Примерные темы сочинений:**

1. Что такое мечта?
2. Почему между мечтой и реальность пролегает пропасть?
3. Что общего между мечтой и реальностью?
4. Чем отличается желание от мечты?
5. Почему люди убегают от реальности?
6. Чем отличается мечта от цели?
7. Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?
8. Почему люди предают мечту?
9. Нужно ли быть верным своей мечте?
10. Как меняются ли мечты с возрастом?
11. Почему понятие мечты чаще всего связывают с детством?
12. Почему для многих взрослых слово «мечтательность» обладает негативным оттенком?
13. Чем слово «хочу» отличается от «мечтаю»?
14. Может ли осуществление мечты принести разочарование?
15. Может ли целеустремленный человек мечтать?
16. Почему часто говорят: «бойся своих желаний»?
17. Что случится с человеком, если у него отобрать мечту?
18. Всегда ли человек готов к осуществлению своей мечты?
19. Как связаны понятия «мечта» и «смысл жизни»?
20. Влияют ли детские мечты на выбор профессии?
21. Согласны ли вы с тем, что мечтать нужно о великом?
22. Где заканчивается «мечта» и начинается «цель»?
23. Что такое «бегство от реальности»?
24. Все ли мечты должны сбываться?
25. Когда возникает конфликт между мечтой и реальностью?
26. Как вы понимаете фразу «мечтать не вредно»?
27. О каком человеке говорят, что он «витает в облаках»?
28. Как связаны между собой мечта и реальность?
29. Почему мечты не всегда становятся реальностью?
30. Что означает «высокая мечта»?
31. Когда реальность разрушает мечту?
32. Как вы понимаете высказывание А.Н. Крылова: «Мечтой тоже надо управлять, а то ее, как корабль без руля, занесет бог весть куда»?
33. Почему не все мечты сбываются?
34. В чем суть противоречия между мечтой и реальностью?
35. Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты, как птица без крыльев»?
36. Когда мечта превращается в цель?
37. Можно ли убежать от реальности?
38. Мечтают ли реалисты?
39. Какого человека можно назвать «мечтателем»?
40. Может ли реальность порождать мечту?
41. Может ли мечта одного человека изменить реальность многих?
42. Как мечты меняют мир науки, искусства? Обязательно ли каждому человеку иметь мечту?
43. Для чего нужны мечты?
44. Что значит словосочетание «недостижимый идеал»?
45. О чем мечтают герои русской литературы?
46. Образ мечтателя в творчестве Достоевского.
47. Что такое, по-вашему, «заветная мечта»?
48. Как вы понимаете выражение «жестокая реальность»?
49. Мечтатель – это фантазер или глупец?

**3. Направление «Месть и великодушие»**

**Пояснение по направлению «Месть и великодушие» от ФИПИ**

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

**Как работать над направлением «Месть и великодушие»**

**Тезисы по проблеме «Месть и великодушие»**

* Месть. Причины мести: обида, зависть и т.д. Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести (месть-возмездие). Последствия мести. Прощение и его последствия.
* Месть и прощение как тяжелый нравственный  выбор. Месть и великодушие как две стороны одной медали.
* Великодушие и жестокость в социально-историческом контексте. Нравственный выбор на войне или в тяжелых условиях. Великодушие к врагу.
* Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий фактор в поведении человека, в частности, при выборе между местью и прощением.
* **Месть как чувство и действие.**
* Кровная месть как социально-историческое явление

**Определения понятий «Месть и великодушие»**

**Месть –**

* Агрессия жертвы по отношению к обидчику;
* Самостоятельный поиск справедливости;
* Самосуд, являющийся противоправным деянием по своей сути;
* Действие, которое наказывает врага за совершенное зло;
* Расплата за нанесенные обиды;
* Стремление покарать того, кто виноват в чем-либо перед тобою;
* Негативное чувство, провоцирующее на применение насилия;
* Всплеск негативных эмоций, являющийся следствием пережитого стресса и направленный на поиск и наказание виновника проблемы;

**Синонимический ряд:**

1. Возмездие, мщение, ответ ударом на удар, действие по принципу «око за око», выяснение отношений, расправа, наказание, самосуд, расплата, взыскание, кара, реванш, вендетта, сатисфакция (дуэль, поединок), возмещение вреда.
2. Добродушие, благородство, нравственный подвиг, самоотречение, самопожертвование, милосердие, возвышенные принципы, величие души, нравственное величие, моральное превосходство, прощение.

**Устойчивые выражения:**

Месть во благо – это…

* Единственно возможное восстановление справедливости;
* Самозащита общества от агрессора;
* Народный самосуд, защищающий права простых людей, попранные продажным правосудием.

Кровная месть – это…

* Традиция древних народов, согласно которой представители одного рода должны мстить за своих родственников всем представителям другого рода, откуда происходит обидчик;
* Обязанность отомстить врагу, лежащая на всех членах оскорбленной семьи;
* Выяснение отношений в рамках двух семей, связанных враждой, где каждая сторона стремится нанести удар другой стороне в качестве наказания.

**Великодушие -**

* Умение простить обиду и принять раскаяние;
* Самопожертвование во имя благих целей;
* Свойство души, которое выражается в отзывчивости, готовности помочь, снисходительности к слабостям других людей и стремлении оправдать их;
* Бескорыстная уступчивость и склонность прощать обиды;
* Способность к совершению нравственных подвигов во имя гуманности и человеколюбия;
* Преобладание интересов людей над личными мотивами;
* Положительное качество человека, характеризующее его понимание и желание безвозмездно помогать другим людям;
* Величие человеческой души, которое отражается в гуманных поступках и светлых помыслах личности.

Мнимое великодушие – это…

* Благородные поступки напоказ с целью пустить зрителям пыль в глаза;
* Фальшивая толерантность, которую человек демонстрирует в целях извлечения выгоды из своего положения;
* Показные благодеяния, призванные поднять статус того, от кого они исходят.

**Список литературных произведений на тему «Месть и великодушие» (официальное направление от ФИПИ для итогового сочинения по литературе).**

1. В.В. Быков: «Сотников», «Журавлиный крик»;
2. Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
3. А.С. Пушкин, «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»;
4. Б.Л. Васильев, «А зори здесь тихие…»;
5. В.П. Аксёнов, «Московская сага»;
6. Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»;
7. М.А. Шолохов, «Тихий Дон», «Судьба человека»;
8. В.М. Гаршин, «Трус»;
9. А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»;
10. Дж. Роулинг, «Гарри Поттер»;
11. В.Л. Кондратьев «Сашка».

**Банк аргументов по направлению "МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ":**

**Л. Н. Толстой. «Война и мир»**

Андрей Болконский сильно разочаровывается в своей возлюбленной Наташе Ростовой, когда узнает, что девушка увлеклась молодым человеком Анатолем Курагиным. Он делится своими переживаниями с Пьером Безуховым, говоря ему, что «никого больше не любил я и не ненавидел, как ее». Но все же при встрече перед смертью смог проявить великодушие и простить девушку, чувства которой к нему оказались искренними и сильными.

**А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»**

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» великодушие присуще Пугачеву, когда, несмотря на репутацию разбойника, он поступает по совести: спасает жизнь Петру Гриневу, который в свое время проявил доброту к бунтарю. Благородство он проявляет и к Марье Мироновой, отпуская ее из крепости. За справедливость Гринев ценит Пугачева, поэтому казнь бунтаря вызывает у Петра грусть.

**А. С. Пушкин «Пиковая дама»**

Желая быстро разбогатеть, главный герой повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» военный инженер Германн всеми способами пытается узнать секрет старой графини о трех беспроигрышных картах. Он начинает ухаживать за ее воспитанницей Лизой и, добившись взаимности, обманом проникает в дом, но не на свидание к девушке, а в покои старухи. Графиня не выдерживает допроса Германна и умирает. Но ее призрак проявляет великодушие к инженеру-неудачнику и раскрывает ему тайну выигрышной комбинации в обмен на обещание жениться на Лизе. Германн не сдерживает данного слова и проигрывает в последней партии все нажитое состояние, после чего сходит с ума. Таким образом, не стоит давать невыполнимых обещаний, это может грозить жестоким возмездием.

**А. С. Пушкин. «Дубровский»**

В повести А. С. Пушкина «Дубровский» автор рассказывает, как одна месть породила другую. Пустяковый конфликт двух помещиков Дубровского и Троекурова перерастает в желание последнего отомстить за удар по самолюбию. Нечестным путем он отнимает имение у друга, в результате чего тот умирает от приступа. Сын Дубровского не может простить Троекурову смерть своего отца и становится разбойником и грабителем, отбирающим имущество у богатых помещиков. Только любовь к Маше Троекуровой заставляет его проявить великодушие и отступиться от главной мести.

**Н. В. Гоголь «Страшная месть»**

Месть стала причиной всех бедствий героев повести. В стремлении наказать Петра за собственную с сыном смерть Иван, представ перед Богом, просит навести проклятие на весь род брата. Последний потомок убийцы рождается злым колдуном-душегубом, творящим страшные злодеяния. Петр под землей испытывает горькие мучения, а Иван, видя с небес, как страдают ни в чем не повинные люди, осознает свою ошибку, но ничего изменить не в силах. Ни один из братьев в свое время не проявили великодушие, за что и обрекли себя на вечные муки.

**М. Горький. «На дне»**

Обитатели ночлежки – люди ожесточенные и мстительные. Каждый считает, что кто-то другой виноват в том, что они оказались «на дне». А если кто-нибудь пытается вырваться из «пучины», то стараются затянуть его обратно, чтобы не дать ему шанса жить лучше них. Наиболее мстительной оказывается Василиса, жена владельца ночлежки. Она просит своего любовника Пепла убить ее мужа, но, когда это случается, – свидетельствует против него, чтобы отправить его на каторгу, подальше от своей младшей сестры Наташи. Не имея собственного счастья, Василиса не может смириться с благополучием других.

Великодушие в данном произведении демонстрирует странник Лука. Его жизнь непроста: за плечами каторга, откуда он сбежал. Но старик не утратил человеческого облика, он старается поддержать каждого обитателя ночлежки и вдохновить, разорвать порочный круг. Но, почувствовав, что в отравленной среде его никто не слышит и не желает принимать во внимание добрые советы, незаметно уходит. Из данного примера узнаем: помочь можно только тем, кто действительно жаждет помощи.

**А. И. Куприн. «Поединок»**

Главному герою повести А. И. Куприна «Поединок» мечтательному и благородному Ромашову трудно ужиться в обществе пустых и равнодушных людей. Его тяготит служба в полку, он устал от отношений с авантюристкой Раисой. При очередной встрече Георгий ей сообщает, что хочет расстаться, но получает в ответ угрозы. Раиса решает скомпрометировать подпоручика перед лицом поручика Николаева, обвинив его в связи с Александрой Петровной, женой Владимира Ефимыча. Клевета приводит к дуэли соперников, в которой Ромашов погибает. Месть повлекла за собой трагическую развязку: убит невиновный человек, и вернуть его невозможно.

**М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»**

Трагические последствия мести отображены в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Вспыльчивый по нраву горец Казбич влюблен в дочь черкесского князя, красавицу Бэлу, и хочет завоевать ее сердце. Но девушку похищает молодой офицер царской армии Григорий Печорин, а вместе с ней и коня Казбича для брата Бэлы Азамата. Черкес решается отомстить. Выследив, когда Бэла останется одна, ворует ее и пытается увезти, но, заметив погоню, смертельно ранит девушку и бросает на дороге. Бэла умирает, а Казбич своей местью ничего не добивается и остается ни с чем.

**А. Дюма «Граф Монте-Кристо»**

Отомстить за сломанную судьбу – основная задача, которая стоит перед главным героем романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Завистливые заговорщики пишут ложный донос на моряка Дантеса, после которого его прямо со свадьбы упекают в тюрьму. В заточении молодой человек знакомится с аббатом, который помогает ему сбежать и найти богатства. Став знатным графом Монте-Кристо, Дантес начинает отдавать долги обидчикам. Месть настигает всех предателей, великодушие он проявляет лишь к своей бывшей возлюбленной Мерседес, не причинив вреда ее сыну. Но граф помнит и добрые дела. Монте-Кристо спасает от банкротства своего бывшего хозяина, оплатив долги за судно, а после делает его сына Максимилиана наследником своих богатств.

**М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»**

Купец Калашников отважился на месть царскому опричнику Малютину, чтобы оправдать свою жену и вернуть достоинство семье. В честном кулачном бою он убивает противника, за что Иван Грозный отправляет Степана Парамоновича на казнь, так как смерть Кирибеевича наступила в результате запрещенного приема. Но царь проявляет великодушие к Калашникову и выполняет его предсмертное желание: не оставляет без поддержки осиротевшее семейство.

**В. А. Закруткин «Матерь человеческая»**

Великая отечественная война отняла у Марии самое дорогое: мужа и сына. Увидев раненого фашиста, она кинулась на него с вилами, чтобы отомстить врагам за смерть родных и все их бесчеловечные деяния. Но женщину остановили слова немца: «Мама! Мама!» Сердце Марии дрогнуло, и она пощадила юношу. Данным примером автор демонстрирует высшую степень великодушия русской женщины.

**Сборник афоризмов, цитат и высказываний по направлению «Месть и великодушие».**

1. Когда человек настолько уязвлен, что не в силах проявить великодушия, в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке. Джордж Бернард Шоу
2. Этот человек гнетёт меня своим великодушием. А.П. Чехов
3. Сердце матери – глубокая пропасть, на дне которой вы всегда найдёте прощение. Оноре де Бальзак
4. Прощать более мужественно, чем наказывать. Слабый не может прощать. Прощение есть свойство сильного. Махатма Ганди
5. Тот, кто мстит, иногда жалеет о совершенном, тот, кто прощает, никогда не жалеет об этом. А. Дюма
6. Вера в причину и следствие коренится в сильнейшем из инстинктов — в инстинкте мести. Ницше Фридрих
7. Человек, терзаемый своими демонами, совершенно бессознательно мстит ближнему. Франц Кафка
8. Многие, ища возмездия за легкие обиды, сами делают их более глубокими для себя. Велик и благороден тот, кто спокойно слушает лай мелких собачонок, как крупный и сильный зверь. Сенека
9. Выше законов может быть любовь! Выше права — милость! Выше справедливости — прощение. Этого достаточно, чтобы не опускаться ниже человеческого уровня. Е.П. Леонов
10. Прощение врагов — прекрасный подвиг; но есть подвиг ещё более прекрасный, ещё более человеческий — это понимание врагов, потому что понимание — разом прощение, оправдание, примирение. Александр Иванович Герцен
11. Прощение — это дорога с двусторонним движением. Прощая кого-нибудь, мы прощаем в этот миг и самих себя. Пауло Коэльо
12. Месть — это чувство, доступное самым мелким умам, но способность забыть и простить, умение быть великодушным в момент своего торжества — присущи только людям с великой душой, помните это! Луи Жаколио
13. Да будет человек избавлен от мести: вот мост, ведущий к высшей надежде, и радужное небо после долгого ненастья. Ницше Фридрих
14. Стремясь во что бы то ни стало наказать зло, мы преувеличиваем его значительность, а значит, косвенно способствуем его торжеству, таким образом нарушая извечный баланс и расшатывая сам фундамент Мира. Макс Фрай
15. Если гениальность — величие ума, то великодушие — гениальность души. Э.А. Севрус
16. Есть простое правило: когда вы проявляете великодушие, следует это делать безыскусно и просто — ибо, если вы произнесете слишком много слов, облагодетельствованный может случайно заглянуть вам в душу, и смажется весь эффект. В. Пелевин
17. Я перед ним виноват, следовательно, я должен ему отомстить. Ф. Достоевский
18. Самый обидный род мести — признать обидчика недостойным нашей мести. Сенека
19. Между местью и наказанием есть разница: наказание производится ради наказуемого, а мщение ради мстящего, чтобы утолить его гнев. Аристотель
20. Истинно великодушные люди всегда готовы проявить сострадание, если несчастье их врага превосходит их ненависть. А. Дюма
21. Тот, кто замышляет месть, растравляет свои раны, которые иначе уже давно бы исцелились и зажили. Поистине, совершая месть, человек становится вровень со своим врагом, а прощая врага, он превосходит его. Бэкон Фрэнсис
22. Прощение предательства немногим отличается от самого предательства. Юрий Нагибин
23. Для низких натур ничего нет приятнее, как мстить за свое ничтожество, бросая грязью своих воззрений и мнений в святое и великое. Виссарион Белинский
24. Возмездие преследует каждого, но мало кого догоняет. Мария-Эбнер Эшенбах
25. Простить и забыть — акт божественного великодушия. Петр Квятковский
26. Именно прощение открывает единственную возможность творчески размышлять о будущем. Дэвид Аллен
27. Я считаю, непрощение — это серьёзнейшая проблема, которая сидит в тебе и больше вреда наносит самому тебе. Анатолий Шарий
28. История любит жестоко мстить тем, кто истории не знает. Валентин Пикуль
29. Учитель Будда всегда говорил мне, что прощение дарует жизнь. И я согласна. Прощение дарует жизнь — тому, кто прощает. Дэвид Митчелл
30. Хочешь порадоваться мгновение — отомсти, хочешь радоваться всю жизнь — прости. Франц Шуберт
31. Легко обвинять, легко жаждать мщения. Но когда посмотришь на вещи прямо, то замечаешь, как каждое событие завязано на другом, и что иногда вещи случаются потому, что они случаются. Никто не хочет признавать, что это так, поскольку тогда мы не сможем ни на ком выместить собственную боль. Стивен Кинг
32. Не думайте о том, что ваше прощение означает для ваших противников, тех, кто обижал вас в прошлом. Наслаждайтесь тем, что прощение даёт вам. Научитесь прощать, и вам станет легче идти к своим мечтам, не обременённым багажом прошлого. Ник Вуйчич
33. Великодушие не превращайте в милостыню, а милостыню не выдавайте за великодушие. В.П. Рычков
34. Великодушие в политике — нередко высшая мудрость; великая империя и ничтожный ум плохо ладят. Эдмунд Бёрк
35. Нельзя прощать только потому, что другого выбора, как ты считаешь, у тебя нет. Это уже не прощение, это капитуляция. Сара Эдисон Аллен

# Темы сочинений по направлению «Месть и великодушие»

## РЕАЛЬНЫЕ темы от 5 декабря:

301. Какие поступки свидетельствуют о великодушии человека?

302. Важно ли уметь прощать?

303. Как связаны великодушие и сострадание?

304. Какого человека называют великодушным?

305. Почему великодушие свидетельствует о внутренней силе человека?

306. Сила или слабость человека проявляется в умении прощать других?

308. Почему месть не помогает искоренить зло?

309. Месть – это уничтожение или умножение зла?

310. Почему желание мстить опустошает душу?

312. Опасна ли месть для самого мстителя?

313. Согласны ли Вы со словами А.И. Солженицына: «Не наказывая, даже не порицая злодеев – мы тем самым из-под новых поколений вырываем всякие основы справедливости»?

**Примерный список тем для итогового сочинения в 2018/2019 учебном году**

1. Что такое месть?
2. Как вы понимаете фразу: «Глаз за глаз, зуб за зуб»?
3. Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?
4. Что такое великодушие?
5. Можно ли отомстить врагу?
6. Можно ли оправдать месть?
7. Что такое «кровная месть»?
8. Чем великодушие отличается от благородства?
9. Как убедить человека отказаться от мести?
10. Чем великодушие отличается от доброты?
11. Как научить подрастающее поколение великодушию?
12. Что значит достойно пережить поражение?
13. Сила или слабость человека проявляется в великодушии?
14. Как вы понимаете цитату из стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» — «милость к падшим призывал»?
15. Почему человеку иногда приходится делать выбор между местью и великодушием?
16. Может ли мстительный человек быть счастливым?
17. Почему месть разрушает душу?
18. Согласны ли вы с мнением И. Фридмана: «Сладчайшая месть – это прощение»?
19. Какого человека можно назвать великодушным?
20. Какие качества присущи великодушному человеку?
21. Как вы понимаете выражение «сладкая месть»?
22. Великодушие – это сила или слабость?
23. Как вы понимаете высказывание Ж. Вольфрома: «Справедливость всегда приправлена щепоткой мести»?
24. Что общего между великодушием и состраданием?
25. Как соотносятся понятия «месть» и «закон»?
26. Как, по-вашему, месть – это проявление трусости или мужества?
27. Когда нужно отказаться от мести?

**4. Направление «Искусство и ремесло»**

## Пояснения по направлению «Искусство и ремесло» от ФИПИ

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

## Как работать над направлением «Искусство и ремесло»

* Искусство, деятели искусства. Их роль в жизни общества. Влияние искусства на жизнь человека, предназначение художника.
* Талант/бесталанность. Истинный/мнимый талант.
* Ремесло/искусство. Общее и различия в целях и т.д. Граница между ремеслом и искусством. Ремесленники/художники.
* Феномен творчества, роль труда, созидания в жизни человека.
* Энтузиаст/филистер как мировоззренческая категория.

Искусство - крайне тонкая материя, требующая особого подхода и понимания. Где та грань, где заканчивается ремесло и начинается искусство? Как отличить бездарность от гения? В чем предназначение художника? Какова сила творчества? Все эти вопросы заключает в себе данное направление.

Искусство включает в себя очень много направлений: музыка, литература, танец, скульптура, кинематограф, театр, живопись и пр. Каждый может найти то, что будет близко ему. Через отношение к искусству раскрывается внутренний мир персонажа, будь то созидатель или сторонний наблюдатель.

**Определения понятий «Искусство» и «ремесло»**

**Искусство** –

* Результат слияния труда и таланта;
* Основа культуры человечества, которая воспитывает в нас чувство прекрасного;
* Процесс создания предметов и явлений, обладающих художественной ценностью;
* Особый вид деятельности человека, результатом которого является творческое наследие;
* Совокупность произведений всех видов творческой деятельности, объединенных эстетической и культурной значимостью;
* Природа, созданная человеческими руками;
* Отражение действительности через призму человеческого гения;
* Духовная самореализация личности.

**Синонимические ряды:**

1. Творчество, культура, созидание, талант, дар, дарование, вдохновение, гений, открытие, творение, мастерство, гениальность, умелец, виртуоз, мастер, творец, создатель, художник (слова, звука, кисти), деятель культуры, просвещение, призвание.
2. Дело, подражание, копирование, профессиональное занятие, промысел, работа, рутина, рукоделие, производство, специальность, умение, навык, имитация, повторение, стилизация, заимствование, эпигонство.

Фальшивое искусство –

* Производство предметов и явлений массовой культуры;
* Подражание таланту, лишенное индивидуальности;
* Создание произведений, лишенных художественной ценности и значимости.

**Ремесло –**

* Умение выполнять свои профессиональные обязанности;
* Служебная деятельность в какой-либо сфере в целях извлечения прибыли;
* Разновидность профессионального труда;
* Работа, за которую люди получают средства на жизнь;
* Копирование и эпигонство в искусстве;
* Систематическое применение определённого труда в целях достижения поставленных целей;
* Ряд обязанностей и дел, которые человек осваивает для того, что обеспечивать себя материальными благами;
* Рутинное и монотонное занятие, приносящее доход.

**Список литературы по направлению «Искусство и ремесло»** М. А. Булгаков: «Мастер и Маргарита»;

1. А. П. Чехов: «Чайка», «Дом с мезонином»;
2. Н. В. Гоголь: «Портрет», «Невский проспект»;
3. М. Горький: «На дне»;
4. А. Островский: «Лес», «Бесприданница»;
5. Л. Н. Толстой: «Война и мир»;
6. М.Е. Салтыков-Щедрин% «Как один мужик двух генералов прокормил»;
7. А. Куприн: «Гранатовый браслет»;
8. Н.С. Лесков: «Левша».

**Банк аргументов к направлению «Искусство и ремесло»**

### Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Влияние искусства на восприятие мира человеком показано в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Крупно проигравшись в карты, Николай Ростов не знает, как сообщить об этом семье, переживающей финансовые трудности. Но его переживания развеивает пение сестры Наташи. Услышав великолепное исполнение композиции, он успокаивается и понимает несущественность своих душевных терзаний в сравнении с величием искусства.

Наташа Ростова не только обладала великолепным голосом, но и тонко чувствовала музыку. Восторг у девушки вызывали не только композиции, звучащие на приемах и балах, ей не чуждо было пуститься в пляс под гитару, зазывающую задорными мотивами. Этим автор показывает, что подлинное искусство не подчиняется временам и нравам.

### А. Твардовский. «Василий Теркин»

Простой парень Василий Теркин предстает перед читателем мужественным солдатом и одновременно большим оптимистом. Его задор не раз поднимает боевой дух у сослуживцев. Однажды среди зимы его подбирает проезжающий грузовик с солдатами. Веселый по нраву парень играет им на гармони, от чего бойцам становится теплее, и они пускаются в пляс. Таким образом, музыка помогла людям отвлечься от тяжелых мыслей о происходящем и на время забыть на войне.

### Н. В. Гоголь. «Портрет»

В повести «Портрет» Н. В. Гоголь рассказывает о двух художниках, один из которых трудился над картинами вдохновленно, бескорыстно, оттачивая и совершенствуя свой талант, второй же растратил данный ему дар, превратив в источник дохода. Такая проблема выбора встает перед каждой творческой личностью на пути ее становления. Но, как известно, истинные шедевры искусства живут и прославляют их авторов в веках, а созданные ради обогащения приносят лишь материальные блага.

### М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Ремесленничество в сфере искусства ярко показано в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Столичные литераторы давно поставили на поток свои произведения, их больше волнует отпуск на даче, путевки в Ялту и пресловутый «квартирный вопрос».

Отношение Мастера к творчеству совсем иное: роман о Понтии Пилате поглощает его полностью. Чтобы свободно творить, писатель снимает небольшой подвальчик на Арбате, на все выигранные в лотерее деньги скупает литературу с нужными для книги сведениями. Когда на роман обрушивается критика и его не пускают в печать, Мастер чувствует себя опустошенным, сжигает рукописи, а после попадает в психиатрическую лечебницу. Таким образом, видим, как истинное творчество подменяется шаблонными произведениями, выполняемыми в угоду власти.

### А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом»

Отношение к творчеству как к товару вызывало отвращение у А. С. Пушкина, и свои размышления по этому поводу он отображает в стихотворении «Разговор книгопродавца с поэтом». Проблема рассматривается с двух противоположных сторон. Книгопродавец, ловкий предприниматель, считает, что художественные произведения – это такой же товар, как и изделия ремесленников, главное – знать вкусы и предпочтения потребителя. Поэт же пытается спорить с торгашом, рассказывая тому о вдохновении и душевных порывах. Книгопродавец отвечает, что в мире правят деньги, и только тот, у кого они есть, может чувствовать свободу. В конечном счете поэт соглашается продать свое произведение, а стихотворение Пушкина заканчивается нерифмующейся фразой, словно намек на умирающее творчество.

### А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»

Пьеса А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» повествует о двух композиторах, взгляды которых на создание музыки кардинально расходились. Молодой Моцарт талантлив, и у него получается творить где угодно и когда угодно, главное – вдохновение. Старый Сальери уверен, что искусство подобно ремеслу, и только упорным трудом можно добиться хорошего результата. Он завидует гениальному Моцарту и отравляет его, но тайну великого таланта все равно не узнает, ведь дар дается человеку свыше.

### И. А. Куприн. «Тапер»

Юный пианист Юрий Азагаров волею случая попадает в богатую семью на рождественский прием и с первых аккордов собирает толпу слушателей, среди которых оказывается и знаменитый композитор Рубинштейн. Он забирает талантливого мальчика к себе в ученики, обеспечив ему блестящее будущее. И. А. Куприн своим произведением «Тапер» доказывает, что истинный дар музыканта нельзя спутать с механической игрой по нотам. Юрий Азагаров не был бесчувственным тапером, а исполнял мелодии вдохновленно, за что и получил достойное вознаграждение.

### А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда»

Гробовщик Яков Иванов подрабатывает скрипачом вместе с евреем Ротшильдом. Второй часто фальшивит, чем сильно раздражает Яков. Но сам Яков не относится к музыке серьезно, лишь только после смерти жены, узнав, что и ему осталось жить недолго, играет на скрипке проникновенно, вызывая у окружающих слезы. Гробовщик завещает инструмент еврею и умирает. Ротшильд, проникшийся до глубины души услышанной мелодией, воспроизводит ее на подаренной скрипке. Композиция приносит ему славу и признание, становится бессмертной.

### В. Короленко. «Слепой музыкант»

Петр родился слепым, но обладал хорошим слухом и осязанием. С детства мальчик интересовался игрой конюха Иохима на свирели, сам начал осваивать дудочку, а после и фортепиано. Музыка помогала ему воспринимать и «видеть» мир. Петру пришлось преодолеть много испытаний, чтобы принять себя таким, каким он есть. Но талантливому музыканту удалось добиться признания окружающих и обрести личное счастье.

### А. П. Чехов. «Чайка»

Нина Заречная мечтает стать знаменитой актрисой. Ее родители не разделяют взглядов девушки и выступают против. Но Нина все равно сбегает из дома в город, чтобы играть в театре. Карьера, как и личная жизнь девушки, не складывается. До уровня талантливой актрисы она недотягивает: играет плохо, «с завываниями». Ее ребенок почти сразу после рождения умирает, а любимый человек теряет к ней интерес. Нина решает кардинально изменить свою жизнь: уехать в провинцию и начать там строить карьеру с нуля. Девушку не покидает мысль, что ей суждено быть великой актрисой.

### А. Михайлов. «Маяковский»

В произведении «Маяковский» А. Михайлов описывает жизнь поэта и драматурга Маяковского, которого всегда сопровождали критика и эпатаж. Свою первую книгу скандальный футурист выпускает на желтой оберточной бумаге с обложкой из мешковины, а выступления проводит в нелепом желтом пальто, выделяющем его из серой массы. Многие не видели глубины и не понимали смысла произведений Маяковского, поднимающих важные проблемы на поверхность.

### А. Ахматова. «Реквием»

В своем произведении «Реквием» А. Ахматова описывает времена жестких репрессий, когда людей без суда и следствия отправляли в ссылку, не сообщая ничего родным. Матерям и женам месяцами приходилось выстаивает бесконечные очереди, дожидаясь хоть какой-нибудь весточки от сыновей и мужей. Этой поэмой поэтесса бросила вызов сталинскому режиму, за что ее остальные произведения стали запрещенными для печати. Ахматовой пришлось терпеть унижения и страдания за неугодную властям позицию в искусстве.

**Сборник афоризмов, цитат и высказываний**

**по направлению «Искусство и ремесло».**

1. Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют. Антон Павлович Чехов
2. Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить. Н. Гоголь
3. Счастье — трата себя на творение своих рук, что будет жить и после твоей смерти. Антуан де Сент Экзюпери
4. Усилие показалось тебе бесплодным? Слепец, отойди на несколько шагов... Волшебство искусных рук сотворило шедевры, не так ли? Но поверь мне, удачи и неудачи равно сотворили их... Прекрасный танец рождается из умения танцевать. Антуан де Сент Экзюпери
5. Каждый способен хорошо творить только то, к чему его вдохновляет муза. Платон
6. Гений – это талант создавать то, для чего нельзя дать никаких определённых правил. Иммануил Кант
7. Великие таланты чужды мелочности. О. Бальзак
8. Никто не знает, каковы его силы, пока их не использует. И. Гёте
9. Призвание можно распознать и доказать только жертвой, которую приносит ученый или художник своему покою или благосостоянию, чтобы отдаться своему призванию. Л. Толстой
10. Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле. Бертольд Брехт
11. Талант — искра божия, которой обыкновенно человек сжигает себя, освещая этим собственным пожаром путь другим. В. Ключевский
12. Не умея держать в руке топор — дерева не отешешь, а не зная языка хорошо — красиво и всем понятно — не напишешь. М. Горький
13. Искусство требует знаний. Бертольд Брехт
14. Творчество — общее дело, творимое уединенными. Марина Цветаева
15. Искусство всегда, не переставая, занято двумя вещами. Оно неотступно размышляет о смерти и неотступно творит жизнь. Борис Леонидович Пастернак
16. Дело художника — рождать радость. Константин Георгиевич Паустовский
17. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Василий Александрович Сухомлинский
18. Третья способность души после ума и воли — творчество. Василий Андреевич Жуковский
19. Краткость — сестра таланта. А. Чехов
20. Творчество — высокий подвиг, а подвиг требует жертв. Василий Иванович Качалов
21. Ни невежественный, ни себялюбивый человек не может быть значительным художником. Лев Николаевич Толстой
22. Всегда оставаться неудовлетворенным — в этом суть творчества. Жюль Ренар
23. Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках. Иван Сергеевич Тургенев
24. Тот, кто поймет, что смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге, уже перестает быть обывателем. Александр Александрович Блок
25. Профан воображает, что для творчества надо ждать вдохновения. Это глубокое заблуждение. Игорь Федорович Стравинский
26. В любом произведении искусства, великом или малом, все до последних мелочей зависит от замысла. Иоганн Вольфганг Гете
27. Искусство есть посредник того, что нельзя высказать. Иоганн Вольфганг Гете
28. Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи. Константин Георгиевич Паустовский
29. Без работы воображения не обходится ни один, даже начальный момент творчества. Константин Сергеевич Станиславский
30. Изучайте науку искусства и искусство науки. Леонардо да Винчи
31. Искусство жить всегда слагалось в основном из умения глядеть вперед. Леонид Максимович Леонов
32. Пусть твоя жизнь будет равна тебе, пусть ничто не противоречит одно другому, а это невозможно без знания и без искусства, позволяющих познать божественное и человеческое. Луций Анней Сенека (Младший)
33. Творчество! Вот великое спасение от страданий, великое облегчение жизни! Ф. Ницше
34. Музыка должна высекать огонь из людских сердец. Людвиг ван Бетховен
35. Искусство жизни более напоминает искусство борьбы, нежели танцa. Оно требует готовности и стойкости и в отношении к внезапному и непредвиденному. Марк Аврелий
36. Искусство ревниво, оно требует, чтобы человек отдавался ему всецело. Микеланджело Буонаротти
37. В руках таланта все может служить орудием к прекрасному. Николай Васильевич Гоголь
38. С ужасом вспоминаю, как люди, считавшие себя образованными, бушевали против Вагнера, называя его музыку какофонией. Очевидно, каждое достижение должно пройти через суровое испытание отрицанием и насмешками. Николай Константинович Рерих
39. Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых. Петр Ильич Чайковский
40. Творить — значит убивать смерть. Ромен Роллан
41. Искусство — мед, хранимый человеческими душами и собираемый на крыльях лишений и труда. Теодор Драйзер
42. Искусство может переживать времена упадка, но оно вечно, как сама жизнь. Федор Иванович Шаляпин
43. Ничто не может поколебать во мне следующей аксиомы: всякое творение свидетельствует о творце. Франсуа-Мари Аруэ Вольтер
44. Талант попадает в цели, в которые обычные люди попасть не могут, а гений попадает в цели, которые обычные люди не видят. Артур Шопенгауэр
45. Почти все таланты хоть капельку, да поэты, даже столяры, если они талантливы. Поэзия есть внутренний огонь всякого таланта. Фёдор Достоевский
46. Хорошее поведение – последнее прибежище посредственности. Генри Хаскинс
47. Отрицание своего дарования — всегда ручательство таланта. У. Шекспир
48. Художники пишут глазами любви, и только глазам любви следует судить их. Готхольд Эфраим Лессинг
49. Художник — чувствилище своей страны, своего класса, ухо, око и сердце его; он — голос своей эпохи. Максим Горький
50. Дело художника — противостоять страданию всеми силами, всем своим талантом. Константин Георгиевич Паустовский
51. Без чувства современности художник останется непризнанным. Михаил Михайлович Пришвин
52. Почему я художник, а не философ? Потому что я мыслю словами, а не идеями. Альбер Камю
53. Истинный художник выражает то, что думает, не страшась противодействия вековых предрассудков. Огюст Роден
54. Самое главное для художника — быть взволнованным, любить, надеяться, трепетать, жить. Быть прежде всего человеком, только потом — художником. Огюст Роден
55. Настоящий художник тот, у которого мы не замечаем его усилий творчества, да и он сам этого не замечает. Александр Федорович Лосев
56. Творчество – это загадка, которую художник задает сам себе. Станислав Ежи Лец
57. Если талант не имеет в себе достаточной силы стать в уровень со своими стремлениями и предприятиями, он производит только пустоцвет, когда вы ждете от него плодов. В. Белинский
58. Талант — это вера в себя, в свою силу… М. Горький
59. Творчество… есть цельное, органическое свойство человеческой природы… Оно есть необходимая принадлежность человеческого духа. Оно так же законно в человеке, пожалуй, как две руки, как две ноги, как желудок. Оно неотделимо от человека и составляет с ним целое. Ф. Достоевский
60. Что такое талант? Талант есть… способность сказать или выразить хорошо там, где бездарность скажет и выразит дурно. Ф. Достоевский
61. Талант великих душ есть узнавать великое в других людях. Н. Карамзин
62. Творчество — высокий подвиг, а подвиг требует жертв. Всякие мелкие и эгоистические чувства мешают творить. А творчество — это самозабвенное служение искусству народа. В. Качалов
63. Существует нечто более редкостное, более незаурядное, чем одаренность. Это способность признавать одаренность других. Г. Лихтенберг
64. Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи. К. Паустовский
65. Там, где труд превращается в творчество, естественно, даже физиологически исчезает страх смерти. Л. Толстой
66. Талант, как и характер, проявляется в борьбе. Одни люди приспосабливаются к обстоятельствам, другие отстаивают такие необходимые человеческие принципы, как честь, добросовестность, верность. Приспособленцы исчезают. Принципиальные, преодолев все трудности, остаются. В. Успенский
67. Обыкновенные люди хлопочут только о том, чтобы скоротать время; а кто имеет какой-нибудь талант, — чтобы воспользоваться временем. А. Шопенгауэр
68. Филистеры несчастны, но в то же время сверхсчастливы в своей глупости, которую они принимают за высшую мудрость. Фридрих Энгельс
69. Страшную, непрестанную борьбу ведет посредственность с теми, кто ее превосходит. Оноре де Бальзак

# Темы сочинений по направлению «Искусство и ремесло»

## РЕАЛЬНЫЕ темы от 5 декабря:

403. Почему нужно учиться понимать искусство?

404. Какое произведение искусства можно назвать великим?

405. Как Вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого: «Искусство – одно из средств различения доброго от злого»?

406. Прав ли П.И. Чайковский, утверждавший, что «искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу»?

407. Нужно ли классическое искусство современному человеку?

408. Нужно ли художнику обладать творческой смелостью?

409. Как искусство помогает понять действительность?

410. Что важнее в книге – как она написана или о чём?

411. Что такое вечная тема в искусстве?

412. Какова роль искусства в жизни общества?

413. Какое искусство называют настоящим?

## Примерные темы сочинений:

1. Что такое настоящее искусство?
2. Как отличить настоящее искусство от ремесла?
3. Почему люди путают искусство и ремесло?
4. В чём ценность искусства?
5. Можно ли без любви к своему делу стать профессионалом?
6. Над каким искусством время невластно?
7. Верите ли вы, что можно стать хорошим ремесленником за короткое время?
8. Какими качествами должен обладать человек, чтобы овладеть искусством?
9. Как вы понимаете фразу: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?
10. Кого можно назвать ремесленником в искусстве?
11. Что такое талант?
12. Чем отличается истинное искусство от фальшивого?
13. Почему искусство называют вечным?
14. Можно ли научиться искусству?
15. Кого можно назвать истинным творцом?
16. Как Вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?
17. Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?
18. Всегда ли ремеслу предстоит стать настоящим искусством?
19. Каким должно быть ремесло, чтобы оно стало искусством?
20. Что значит для человека ремесло и искусство, как они отражаются в его жизни, на что влияют?
21. Что можно считать подлинным искусством?
22. В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства?
23. В чем разница между ремеслом и искусством?
24. Может ли ремесленник стать художником?
25. Как вы понимаете высказыванием Г. Гебелля: «Искусство – это совесть человечества»?
26. Могут ли способности превратиться в талант?
27. Кто такой талантливый человек?
28. Ремесленник – это мастер своего дела или халтурщик?
29. Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса: «Мастерство еще не делает художником»?
30. Какова роль искусства в развитии человечества?
31. Чем настоящее искусство привлекает человека?

**5. Направление «Доброта и жестокость»**

## Пояснение по направлению «Доброта и жестокость» от ФИПИ

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

**Тезисы по проблеме «Доброта и жестокость»**

* Доброта и жестокость как противоположные нравственные качества, присущие человеку.
* Доброта и жестокость как внутренний конфликт и внешний.
* Доброта и жестокость по отношению к окружающим, близким, тем, кто слабее, врагам и т.д.
* Доброта и жестокость по отношению к природе, животным и т.д.
* Доброта и жестокость по отношению к себе. Самобичевание, жалость к себе и т.д.
* Истинная и ложная доброта.
* Доброта и жестокость на войне.
* Проявление доброты и жестокости. Поступки человека, его поведение, манера общения и т.д.

## Определения понятий «Доброта» и «жестокость»

**ДОБРОТА -**

1. Качество характера, заключающееся в отзывчивости, в душевном и теплом отношении к людям, в отсутствии злобы и неприязни;

2. Душевное расположение к людям, благожелательность, отзывчивость, стремление делать добро другим.

Качество человека, выражающее его способность и стремление делать людям добро. Противоположность доброты — злобность. В обыденном сознании под добротой подразумеваются такие качества личности, как мягкость, предупредительность, заботливость, способность к сочувствию, без которых доброта немыслима. Однако такое понимание доброты является ограниченным, поскольку включает и любые конформистские, соглашательские, попустительские действия. Подлинная доброта является принципиальной и вдохновляется заботой не только о благополучии другого человека, но и о его моральном совершенстве и достоинстве. Свойство человека быть добрым, не столько отдельная добродетель, сколько сочетание в одном человеке нескольких разных и взаимодополняющих добродетелей: щедрости, мягкости, сострадания, благожелательности, иногда и любви. То, что такие люди существуют, хоть они и редки, и не вполне совершенны, – такая же непреложная, подтвержденная опытом истина, как и то, что существуют негодяи. Различия между теми и другими уже достаточно, чтобы наполнить смыслом, пусть и относительным, мораль и оправдать ее существование.

Можно добавить, что любовь без доброты – например, вожделение или ревность – перестает быть добродетелью, тогда как доброта без любви (как стремление делать добро тем, кто тебе безразличен, и даже тем, кого ненавидишь) остается добротой. Это ставит любовь на надлежащее место, которое бывает первым только в сочетании с добротой.

**Синонимический ряд:** добросердечие, сердечность, душевность, ласковость, мягкосердечие, мягкосердечность, благодушие, человечность, человеколюбие, участливость, добродушность, добросердечность, добродушие, отзывчивость, благодушность, кротость, гуманность, ласка, мягкость, бескорыстие, альтруизм, доброжелательность.

**Какая бывает доброта? (определения):** Безграничная, безмерная, беспредельная, исключительная, необыкновенная, поразительная, удивительная

**Устойчивые выражения и словоупотребление:** Неподдельная доброта души, доброта сердца, сердечная доброта, по доброте душевной, пользоваться добротой, воспитывать в себе доброту.

## ЖЕСТОКОСТЬ -

1. Качество, характеризующее безжалостного человека. Проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.
2. Безжалостные поступки, стремление причинять другим страдание, получая при этом удовольствие.

Морально-психологическая черта личности, которая проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим людям и животным, в безразличии к их страдании, причинении им боли и даже в посягательстве на их жизнь. Жестоким по характеру называют человека, который не только проявляет жестокость, но и наслаждаются страданиями других. Понятие жестокости неотделимо от понятий мораль и нравственность, так как в мире животных целенаправленной, осознанной жестокости нет. Жестокость также может проявляться в излишней прямолинейности, неоправданности и упрямстве, открытом недружелюбии, злой насмешливости, коварстве, в гневе. Всему этому нередко сопутствует раздражительность и нетерпимость к ошибкам и слабостям других. Крайние формы жестокости – садизм и мазохизм. В отдельных ситуациях жестокость может проявляться как сила воли, целеустремленность и принципиальность.

Чаще же жестокость становится средством проявления бескомпромиссности, авторитарности и прямого диктата. Но в любых формах жестокость разрушительна, а потому по сути безнравственна, питающаяся и, свою очередь, подпитывающая бездуховность личности.

**Синонимический ряд:** антигуманность, безжалостность, беспощадность, бессердечие, бессердечность, бесчеловечность, варварство, жестокосердие, живодерство, зверство, злобность, изуверство, кровожадность, лютость, неистовство, садизм, свирепость.

**Какой может быть жестокость (определения):** беспощадная, бесчеловечная, безмерная, варварская, звериная, излишняя, изуверская, крайняя, невероятная, необыкновенная, неслыханная, нечеловеческая, чудовищная, мстительная

**Устойчивые выражения и словоупотребление:** Прославиться жестокостью, расправляться с жестокостью, проявлять жестокость, возмущать своей жестокостью, славиться жестокостью, оправдывать жестокость, упрекать в жестокости, смягчать жестокость, порождать жестокость, проявить жестокость, отличаться жестокостью, детская жестокость, оправданная жестокость.

**Список литературных произведений на тему «Доброта и жестокость» (официальное направление от ФИПИ для итогового сочинения по литературе).**

1. Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
2. Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот»;
3. И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
4. М.А. Булгаков, «Записки юного врача»;
5. В.П. Астафьев, «Людочка»;
6. А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»;
7. А.П. Чехов, «Крыжовник»;
8. В.М. Шукшин, «Чудик»;
9. К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;
10. Т. Кенэлли, «Список Шиндлера»;
11. М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне».

## Банк аргументов по направлению "Доброта и жестокость"

### М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Жестоким человека способна сделать несправедливость. Герой романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» Григорий был добрым и честным малым, но властный отец его насильно женил, выбрав ему в супруги Наталью Коршунову. Сердце же молодого человека принадлежало замужней казачке Аксинье. С любящей Натальей Григорий поступил жестоко, отказавшись от семьи ради личного счастья. Но в данной ситуации девушка должна винить только себя, ведь, выходя замуж, она знала, что чувства не взаимны. Таким образом, жестокость Григория спровоцировали несправедливые обстоятельства.

Черствость и жестокость в душе Григория взрастила война. Уйдя на фронт, молодой казак самоотверженно бьется с врагом, на его руках человеческая кровь и страдания. Но высокие заслуги перед государством за победы в битвах не приносят ему радости. Он видит несправедливость и безразличность политических сил к простому народу Дона. К Григорию приходит понимание своей ошибки: ему не стоило брать в руки оружие, убивать, он не солдат, а простой крестьянин, удел которого – сеять и взращивать хлеб. Жестокостью нельзя добиться добра, но герой осознал это слишком поздно, когда безвозвратно потерял родных и близких.

### Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Жестокость окружающего мира угнетала Родиона Раскольникова. Он не мог спокойно смотреть, как бедняки мучились в нищете, а богачи жили в роскоши, и считал, что его призвание – восстановить справедливость. Жестокость породила жестокость: Раскольников убивает старуху-процентщицу, которую считает никчемной и недостойной существования, а следом, ненамеренно, лишает жизни и ее сестру. Но преступление не приносит герою ожидаемого облегчения, наоборот, обрекает его на муки и страдания. В тяжелые моменты одиночества он встречает Соню Мармеладову – образец добродетели и человеколюбия. Девушка возвращает Раскольникова к жизни, заставив отказаться от бесчеловечных идей и изменить мировоззрение.

### И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Жестокое отношение детей к родителям показано в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Став взрослым, Евгений Базаров редко навещает свою семью. Даже после трехлетнего отсутствия он не желает слушать робкие упреки отца, не обращает внимания на слезы матери. Родители боятся чем-либо огорчить Евгения, стараются в всем угодить. Но для него на первом плане собственные идейные убеждения, не совпадающие со взглядами старшего поколения. К сожалению, молодой человек так и не признал ошибочности своего поведения по отношению к родителям, однако старики сохранили любовь к сыну, и только они одни оплакивали его после смерти.

### И. А. Гончаров. «Обломов»

Главный герой романа И. А. Гончарова «Обломов» – человек безынициативный и ленивый, зато искренний и добрый. За эти качества Обломова любит и ценит его друг Штольц. Каждая встреча с Ильей Ильичом для него как отдушина. Своей добротой Обломов привлекает и Ольгу. Он некрасив и некрасноречив, но открыт и простодушен, чем и покоряет сердце красавицы. Илья Ильич доверчив, никогда ни в чем не ищет выгоды, покорно принимает удары судьбы. Даже узнав, что Ольга вышла замуж за Штольца, искренне радуется за друга и бывшую возлюбленную. На примере Обломова автор демонстрирует, что искренняя доброта всегда бескорыстна и оценивается людьми по достоинству.

Добрым человеком в романе И. А. Гончарова «Обломов» предстает перед нами Андрей Штольц. Он без поддержки отца добился высокого положения в обществе и благодаря уму и расчетливости нажил собственный капитал. Но борьба за место под солнцем не сделала его жестоким человеком. Он был добр со своим другом-неудачником Обломовым, поддерживал его в трудных жизненных обстоятельствах, несколько раз отваживал от него жаждущих наживы мошенников, а когда Илья Ильич умер, взял на воспитание его сына. За добро Штольц был вознагражден счастливой семейной жизнью с Ольгой Ильинской.

### А. И. Солженицын. «Матренин двор»

Пример истинной доброты – героиня рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор» Матрена. Женщина никогда не отказывает односельчанам в помощи, искренне радуется урожаям на огородах других, сама довольствуется малым: тем, что вырастила на собственной грядке. Она даже не жалеет своей избы для воспитанницы Киры, отдав ей среди зимы на разборку горницу. Но при перевозке груза через железную дорогу женщина погибает под колесами поезда. Рассказчик отмечает, что теперь селу стало трудно без праведницы Матрены. Ведь простодушная и бескорыстная женщина действительно делала людей, тех, что рядом с ней, лучше.

Высшая мера жестокости показана автором рассказа «Матренин двор» А. И. Солженицыным в образе Фаддея. Он не простил обиды Матрене и брату за то, что они сошлись в браке. Девушка считала Фаддея пропавшим без вести, поэтому ответила согласием Ефиму. Но тот вернулся и затаил обиду. На зло он женился на другой девушке по имени Матрена, которую избивал и обижал. Предел жестокости показывает автор, когда Фаддей среди зимы разбирает горницу бывшей возлюбленной, чтобы перевезти ее дочери Кире. Даже на похоронах он думает не о погибшей под поездом Матрене, а о санях, которые после аварии нужно забрать с железной дороги.

### А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Доброта свойственна Петру Гриневу из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Попав в пургу, он встречается с незнакомцем, которому безвозмездно отдает свой заячий тулупчик. Иногда Гриневу приходится проявлять жестокость, например, по отношению к Савельевичу в споре за долг Зурину. Но после он смягчается и просит прощение за вспыльчивость. В ответ Савельевич также проявляет доброту и в свое время уговаривает палачей не казнить Гринева. По мнению Пушкина, добро порождает добро.

Жестоким человеком в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» показан Емельян Пугачев. Бунтовщик нещадно расправляется с семейством Мироновых и другими обитателями крепости. Но не лишен разбойник и проявления доброты. Он щадит Гринева, помня былое великодушие офицера, а также по просьбе Петра освобождает Машу Миронову из плена Швабрина. Таким образом, ответная доброта возможна даже в суровых условиях войны.

### Н. В. Гоголь «Шинель»

В повести Н. В. Гоголя «Шинель» показана жестокость общества, в котором мнение о человеке складывается по его внешнему виду, чину, размеру оклада. Доброго и безобидного Акакия Акакиевича не ценят на службе и часто смеются над ним за прохудившуюся шинель, которую он носит. Но сам Башмачкин любит свою работу. Он даже на дом берет переписывать документы с удовольствием. А когда за кровно скопленные гроши приобретает новую шинель, на него начинают смотреть по-другому, даже приглашают на именины. Но в жестоком мире нет справедливости: грабители отбирают у Акакия Акакиевича шинель, и он снова становится предметом насмешек. Получается, доброму и неспособному на злодеяния человеку нет места в обществе, где царит беззаконие, лицемерие и отсутствуют истинные ценности.

### Н. С. Лесков «Дурачок»

Образцом доброты и самопожертвования представит перед нами герой рассказа Н. С. Лескова «Дурачок». Панька говорит, что терпеть не может, когда обижают других, готов вынести горести вместо них, и душа его от этого будет радоваться. Он всегда рвется всем помогать, за что его считают дурачком. Так, Панька спас Петьку от выпорки розгами, взяв удар на себя; напросился в рекруты, оставив сыновей плачущим матерям. Это образец истиной добродетели, к которой должен стремиться каждый.

**Примерный список тем для итогового сочинения**

**в 2018/2019 учебном году**

**по официальному направлению от ФИПИ - «Доброта и жестокость».**

1. Что такое доброта?
2. Что такое жестокость?
3. Почему люди бывают жестоки друг к другу?
4. Чем доброта отличается от милосердия?
5. Почему человек должен быть добрым?
6. Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?
7. Может ли доброта принести человеку разочарование?
8. Почему доброта и жестокость встречаются вместе?
9. Нужно ли сдерживать в себе доброту?
10. Что в большей степени управляет человеком: доброта или жестокость?
11. Как человек может воспитывать в себе доброту?
12. Может ли человек быть жестоким по отношению к братьям нашим меньшим?
13. Кого можно назвать добрым человеком?
14. Кого можно назвать жестоким человеком?
15. Уместна ли жестокость на войне?
16. Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?
17. Какими качествами обладает добрый человек?
18. Можно ли оправдать жестокость?
19. Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «Доброта лучше красоты»?
20. Доброта – это проявление силы или слабости?
21. Как вы понимаете высказывание М. Монтеня: «Трусость – мать жестокости»?
22. Может ли доброта причинить вред человеку?
23. Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?
24. Кого можно назвать жестоким?
25. В чем, по-вашему, могут быть причины проявления жестокости?
26. Нужно ли бороться с жестокостью?
27. Что может сделать человека добрее?

**Сборник цитат, афоризмов и высказывания, которые можно использовать в итоговом сочинении по направлению «Доброта и жестокость».**

1. Приставлять одно доброе дело к другому так плотно, чтобы между ними не оставалось ни малейшего промежутка, — вот что я называю наслаждаться жизнью. Марк Аврелий
2. Подлинная доброта вырастает из сердца человека. Все люди родятся добрыми. Конфуций
3. Движение к добру человечества совершается не мучителями, а мучениками. Л. Толстой
4. Доброта не противоположна твердости, даже суровости, когда ее требует жизнь. Сама любовь иногда обязывает быть твердым и жестким, не бояться страдания, которое несет с собой борьба за то, что любишь. И. Бердяев
5. Если в человеке не разовьется интерес к добру, то он недолго пройдет по хорошей дороге. К. Ушинский
6. С помощью сострадания мы превращаем чужое несчастье в своё собственное и, изживая его, оживаем сами. Томас Браун
7. Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле. Лев Н. Толстой
8. Если приходится выбирать между неправдой и грубостью, выбери грубость; но если приходится выбирать между неправдой и жестокостью, выбери неправду. Мария Эбнер Эшенбах
9. Многим не хватает только благосклонности судьбы, чтобы сравняться жестокостью, и честолюбием, и жаждой роскоши с самыми худшими. Дай им силы на все, чего они хотят, и ты узнаешь, что хочется им того же. Сенека
10. Есть много жестоких людей, которые лишь чересчур трусливы для жестокости. Фридрих Ницше
11. В делах государственных ничто жестокое не бывает полезным. Марк Туллий Цицерон
12. Жестокость и страх пожимают руки друг другу. О. Бальзак
13. Жестче всего тот, кто мягок из корысти. Л. Вовенарг
14. Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру. Л. Толстой
15. Жестокосердные люди не могут верно служить великодушным идеям. В. Гюго
16. Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие. Конфуций
17. Человек вспоминает о своих скудных запасах доброты обычно когда уже слишком поздно. И тогда он бывает очень растроган тем, каким благородным, оказывается, мог бы он быть. Эрих М. Ремарк
18. Сколь многие думают, что у них доброе сердце, тогда как это всего лишь слабые нервы. Мария Эбнер-Эшенбах
19. Величайшее добро, какое ты можешь сделать для другого, это не просто поделиться с ним своими богатствами, но и открыть для него его собственные богатства. Б. Дизраэли
20. Жестокость характерна для законов, продиктованных трусостью, ибо трусость может быть энергична, только будучи жестокой. К. Маркс
21. Я думаю, что хуже, чем жестокость сердца, может быть лишь одно качество — мягкость мозгов. Т. Рузвельт
22. Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство — доброта. Ф. Бэкон
23. Какая необходимая приправа ко всему — доброта. Самые лучшие качества без доброты ничего не стоят, и самые худшие пороки с нею легко прощаются. Л. Толстой
24. Чтобы любить добро, нужно всем сердцем ненавидеть зло. В. Вольф
25. Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, добро и зло соседствуют в ней. О. Бальзак
26. Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе. Л. Толстой
27. Доброта лучше красоты. Г. Гейне
28. Нет возможности всем делать добро, но в отношении ко всем можно проявлять доброжелательность. Ж. Гюйо
29. Мы должны ценить даже одну только видимость добра в других людях, потому что из этой игры притворства, которой они добывают себе уважение — может быть и незаслуженное, — в конце концов может возникнуть, пожалуй, нечто более серьезное. И. Кант
30. Добрый пример по кругу возвращается к подавшему его, как дурные примеры обрушиваются на голову зачинателей зла. Сенека Младший
31. Нет ничего хуже притворной доброты. Притворство доброты отталкивает больше, чем откровенная злоба. Л. Толстой
32. О некоторых сердцах можно сказать, что они свойства непромокаемого: слезы ближних не пробивают их, а только скользят по ним. П. А. Вяземский
33. Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой. А. Чехов
34. Награда за доброе дело — в самом его свершении. Р. Эмерсон
35. Всякая жестокость происходит от немощи. Сенека
36. Добро, сделанное врагом, так же трудно забыть, как трудно запомнить добро, сделанное другом. За добро мы платим добром только врагу; за зло мстим и врагу, и другу. В. Ключевский
37. Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла. В. Ключевский
38. Добрый находит свой рай на земле, злой же имеет на ней свой ад. Гейне
39. "Злодеяния остаются злодеяниями даже, если происходят в лабораториях и называются медицинскими исследованиями." Джордж Бернард Шоу
40. Чувство сострадания и доброжелательности нередко заглушается безудержным себялюбием. Ф. Вольтер

**Заключение**

Наличие индивидуальной папки учащегося с материалами по подготовке к итоговому сочинению – необходимое условие для написания итогового сочинения и как следствие – получение допуска к итоговой аттестации. Без опоры на уже сформированные знания, умения и навыки учеников, без проявления учениками своих субъектных качеств трудно представить возможность достижения цели.

Формирование опыта написания сочинения учащимися должно происходить на различных стадиях освоения учебного материала. Я пытаюсь использовать методы и приемы, с помощью которых актуализируются ранее накопленные детьми знания на этапе введения новой информации, на этапе закрепления и проверки знаний учеников. Главное, чтобы получаемая информация прошла через внутреннее «Я» ученика, стала личностно значимой для него.

Преимущество использования методов и приемов эмоционально-психологической направленности, тематически связанных с проблемой литературного произведения, обсуждаемого на занятии, имеют следующие преимущества:

* Создают настроение урока, оптимизируют его содержание, помогают управлять тревожностью на уроке, освободить внутреннее «Я» ученика;
* Способствуют осознанию важности получаемых знаний на сегодняшний момент («здесь и сейчас» характерно для подросткового возраста) и в будущем;
* Помогают выработать осознанное отношение к результату своей деятельности, идя к нему от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;
* Способствуют процессу самопознания и самодиагностики в ходе анализа литературного произведения;
* Помогают осмыслению своей жизнедеятельности;
* Способствуют самовыражению, самоутверждению, саморегуляции личности;
* Развивают эмоциональную сферу учащихся, их эмпатические способности, воображение, а также духовные и нравственные качества;
* Усиливают мотивацию учения, развивают интерес к предмету;
* При выходе на творческую деятельность ученик имеет возможность проявить свои интересы, склонности, способности, положительные стороны «Я»-концепции.

Способствуя реализации всего вышеперечисленного на уроке, описанные методы и приемы должны применяться при учете индивидуальных, психологических особенностей учащихся, в сочетании с активными методами работы, созданием ситуаций выбора и успеха, доверия и поддержки.

Таким образом, назначение итогового сочинения заключается в проверке речевых компетенций и умений обращаться к литературному материалу.

Литература

1. Горелик И.Ф., Степанов Е.Н. Характерные черты личностно-ориентированного урока // Завуч. – 2001. - №3.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб., 2004.
3. Машарова Т.В. Педагогическая технология: личностно-ориентированное обучение. М., 1999.
4. Свинина Н.Г. Жизненный опыт учащихся в контексте личностно-ориентированного образования // Педагогика. – 2001.- №7.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
6. Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога. М., 2004.
7. Фопель Клаус. Как научить детей сотрудничать? М., 2003.
8. Якиманская И., Рыжухина И. Предметный анализ – субъектный опыт // Директор школы. – 1998. - №8.

**Используемые источники информации**

1. [**fipi.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=4wm7&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2080.Fm5LtMU-MwH0e8IvFyYGYT6RI-13CYvRW_hx6_8M8Sc.c288e7a4526fce1df695939d764ef224e0b14e9c&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4CmqRemu2IM4uWqJUR8toKti&&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk9Txm1XbjPLG9xmFK_4LXvNYV8SNwJeXglihLu0WbQrzGG9Q9tXDSbNT9DLyYrFEX1FYOemD80joK4l9QJIGR0AoR_QRiLGfsauJVB2gFbK3PKid68mQXovCe_icLcfHprfpeb7CYr-vfMWHYhUJmW6r4LIuDTNBiZSvDdyNBRzpvCtvcwGMyC-58VuvXot-aORrSQKNJwef_NdOB11a9WPy1LOliotkNQgYG3Y7bIcnUILuHOZM_6SqlU35Y5aBaZ3ElGtrD6VM_j_QV4KaB6hUvriajK-leQO8JhhYOA7mdg5OAFUrEZk3q6HC7qLhxGa535AyIzU8IyXUYmBd0xpcWkA2eoXUPdAN2GTcSMS-FaLFfEDbX04YR1BuZcTw35ZruH4JIShaUg2XUXaqQvOiDfA_F1_GFrWuVXpT31-3YHTUP1xbKvyfyEJilpBGa3EtLECgIBAYUViX4hbTHTz2iyKV2Zf0AZQZuLy6uan5Vb8-712vUkFH3r19L9ESUHHeQe6a7oiRd6UQPb0PRzPkWxZj-q3enyYxBkYzWfUNBhpoNSdW02Rloxnqld4ovV7JUBF4jm-3CJoZgnwpFHlQr8nJBcZ4k_heCfCj885rfu5Z8vBxCtv8SkBKzAhit1bQLeg91FSM2ofBSjdlo5DfCJgX0oGiCr_JY9jIVywGedu5FudCWkIba0URJiYR7c5xUW1cNtm373K1gm0KhxJsilbhHWKKG_H2qNV5126Y4DKJQ4qLy1hItE11DI48_lRKU-hxT2bo_WLnD4Tu-RhAQ5d_v_JKM4064cAvzJ_BD64QlwUpRBdMKjEFjq2xsyjh1wAz0s7L7kv0YhtQSaWTkx9YDfrs-ppEiCFYajkCGV5dG8rLqzrTKNqu_06SG5I0Byg82CymcjnzAyPmNaTvcZE_ifZDVhvO3YmllacdL4MY874vYlcfBCAOnY1RyyOL1Ctrtlpc&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcUxkN2doZjJtckphV1c4aDVHR2k2Yi1DRHZwWlV3Y1FQN1oxeW00QTFnVW81ZlBDYjlZcWU1eU8yOExTS2podlpaeWU4b0pIRnNB&sign=5e5c252be1a4414365aa56d79bb2c053&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRFSkmcF3yD8E0CH-oI8WbAilAmZyRZlWWlrDTzJMZ4DYAJKt_GsF8vgeR8MQ2JpkzXFLXfJNvidwA,,&l10n=ru&rp=1&cts=1551643812727&mc=4.9726744958690166&hdtime=137985)›[content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge](http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge)
2. [**gym1786uz.mskobr.ru**](http://gym1786uz.mskobr.ru/)›[files/itogovoe\_sochinenie…](http://gym1786uz.mskobr.ru/files/itogovoe_sochinenie_2017.pdf)

Приложение 1

Классификация ошибок, исправляемых и учитываемых при оценивании работы учащегося

**Грамматические ошибки** **(Г)** – это ошибки в структуре языковой единицы: слова, словосочетания или предложения, т.е. нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Вид ошибки | Примеры |
| **Г1** | Ошибочное словообразование. Ошибочное образование форм существительного, прилагательного, числительного, местоимения, глагола (личных форм глаголов,  действительных и страдательных причастий, деепричастий). | Благород**ность**, **чуда** техники,по**д**черк, **над**смехаться; **более интереснее, красивше;** с **пятистами** рублями; жонглировал **обоими** руками, **ихнего** пафоса, вокруг **его** ничего нет; **сколько** нравственных принципов мы лишились из-за утраты духовности; им **двигает** чувство сострадания; ручейки воды,  **стекаемые** вниз, поразили автора текста; **вышев** на сцену, певцы поклонились. |
| **Г2** | Нарушение норм согласования | Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающ**имися** джазом. |
| **Г3** | Нарушение норм управления | Нужно сделать природу более **красивую.** Все удивлялись его **силой.** |
| **Г4** | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым или способа выражения сказуемого | Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это **художе­ственной стороне произведения**. Он написал книгу, которая **эпопея.** Все были рады, счастливы и **веселые.** |
| **Г5** | Ошибки в построении предложения с однородными членами | Страна **любила** и **гордилась** поэтом.  В сочинении я хотел сказать **о значении спорта и почему я его люблю.** |
| **Г6** | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | **Читая текст**, возникает такое чувство сопереживания. |
| **Г7** | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | Узкая дорожка была покрыта **проваливающимся** снегом **под ногами.** |
| **Г8** | Ошибки в построении сложного предложения | Эта **книга** научила меня ценить и уважать друзей, **которую я прочитал еще в детстве.**  Человеку показалось **то**, что это сон. |
| **Г9** | Смешение прямой и косвенной речи | Автор сказал, **что я** не согласен с мнением рецензента. |
| **Г10** | Нарушение границ предложения | Его не приняли в баскетбольную команду. Потому что он был невысокого роста. |
| **Г11** | Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм | **Замирает** на мгновение сердце и вдруг **застучит** вновь. |
| **Г12** | Пропуск члена предложения (эллипсис) | На собрании было **принято (?)** провести субботник. |
| **Г13** | Ошибки, связанные с употреблением  частиц: отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится | Хорошо было бы, если бы на картине стояла **бы** подпись художника. В тексте **всего** раскрываются две проблемы. |

**Речевые ошибки (Р)** – это ошибки не в построении предложения, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова, т. е. нарушение лексических норм. Это плеоназм, тавтология, речевые штам­пы,  неуместное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов;  экспрессивных средств,  неразличение паронимов. Ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Вид ошибки | Примеры |
| **Р1** | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были **шокированы** прекрасной игрой актеров. **Благодаря** пожару, лес сгорел. |
| **Р2** | Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов | Таким людям всегда удается **объегорить** других. Обломов ничем не занимался и целыми днями **валял дурака.** |
| **Р3** | Неудачное употребление местоимений | Текст написал В. Белов. **Он** относится к художественному стилю; У меня сразу же возникла картина в **своем** воображении. |
| **Р4** | Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов | По **задумке** автора, герой побеждает; Молчалин **работает** секретарем Фамусова; В романе А.С. Пушкина **имеют место** лирические отступления; Автор **то и дело** прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому **кексу** в **грызло** бы дал; Зощенко**палец в рот не клади,**а дай только посмешить читателя. |
| **Р5** | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | В таких случаяхя **взглядываю**всловарь. |
| **Р6** | Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте | Были приняты **эффектные** меры; Имя этого поэта **знако­мо** во многих странах; В третьей части текста не веселый, но и**не мажорный мотив** заставляет нас задуматься; грампластинка не сказала еще своего **последнего слова.** |
| **Р7** | Нарушение лексической сочетаемости | Автор **использует** художественные **особенности.** |
| **Р8** | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | **Молодой** юноша; **очень** прекрасный. |
| **Р9** | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | В этом **рассказе рассказывается** о реальных событиях. |
| **Р10** | Неоправданное повторение слова | **Герой** рассказа не задумывается над своим поступком. **Герой** даже не понимает всей глубины содеянного им. |
| **Р11** | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | **Когда писатель пришел в редакцию**, его принял главный редактор. **Когда они поговорили**, писатель отправился в гостиницу. |
| **Р12** | Употребление лишних слов, лексическая избыточность | Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, **об этом** позаботится книжный наш магазин. |

**Логические ошибки (Л).** Логические ошибки связаны с нарушением логической правильности речи. Они возникают в результате нарушения законов логики, допущенного как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Вид ошибки | Примеры |
| **Л1** | Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении, тексте | На уроке присутствовали **директор, библиотекарь**, а также **Анна Петровна Иванова** и **Зоя Ивановна Петрова**; Он **облокотился спиной** на батарею; За **хорошую учебу** и воспитание детей **родители** обучающихся получили благодарственные письма от администрации школы. |
| **Л2** | Нарушение причинно-следственных отношений | В последние годы **очень много** сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, **так как** вопросы модернизации образования решаются **слабо**. |
| **Л3** | Пропуск звена в объяснении, «логический скачок». | Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. [?] А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка. |
| **Л4** | Перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к сочинению или изложению) | Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Честь... Но как это сделать? |
| **Л5** | Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от первого, затем от третьего лица) | Автор **пишет** о природе, **описывает** природу севера, **вижу** снега и просторы снежных равнин. |
| **Л6** | Сопоставление логически несопоставимых понятий | **Синтаксис** энциклопедических статей отличен **от** других научных **статей**. |
| **Композиционно-текстовые ошибки** | | |
| **Л7** | **Неудачный зачин** | Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, наличием указательных словоформ в первом предложении, например: В этом тексте автор… |
| **Л8** | **Ошибки в  основной части** | а) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении.  б) Отсутствие  последовательности  в изложении; бессвязность и нарушение порядка предложений.  в) Использование разнотипных  по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла. |
| **Л9** | **Неудачная концовка** | Дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли. |

**Фактические ошибки** **(Ф) -** разно­видность неязыковых ошибок, заключаю­щаяся в том, что пишущий приводит факты, противоречащие действительности, дает неправильную информацию о фактических обстоятельствах, как связанных, так и не связанных с анализируемым текстом (фоновые знания)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Вид ошибки | Примеры |
| **Ф1** | Искажение содержания литературного произведения, неправильное толкование, неудачный выбор примеров | Базаров был нигилист и поэтому **убил старуху топором**; Ленский вернулся в свое имение **из Англии;** Счастьем для Обломова было **одиночество и равнодушие.** |
| **Ф2** | Неточность в цитате. Отсутствие указания на автора цитаты. Неверно названный автор цитаты. | Книга очень много для меня значит, ведь еще Ленин сказал: «**Век живи – век учись**!» |
| **Ф3** | Незнание исторических и др. фактов, в том числе временное смещение. | Великая Отечественная война 1812 года; Столица США - Нью-Йорк. |
| **Ф4** | Неточности в именах, фамилиях, прозвищах литературных героев.  Искажения в названиях литературных произведений, их жанров, ошибка в указании автора. | Турген**ь**ев; «Тарас **и** Бульба»; в **повести Тургенева** «Преступление и наказание». |

**Этические ошибки** **(Э)** - нарушение в работе системы ценностей и правил этики: высказывания, унижающие человеческое достоинство, выра­жающие высокомерное и циничное отношение к человеческой лич­ности, не­доброжелательность,  проявления речевой агрессии, жаргонные слова и обороты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Вид ошибки | Примеры |
| **Э1** | Речевая некорректность.  Проявление речевой агрессии: грубое, оскорбительное высказывание; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме; угроза, грубое требование, обвинение, насмешка;  употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго; высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности | Мне хотелось бы сделать автору замечание **за его неумение передавать свои мысли**.  Этот текст меня **бесит**; Нужно быть полностью **сумасшедшим**, чтобы читать книги сегодня; Почему школьная программа принуждает к прочтению всего **старья**, что именуется классикой?  Михалков **в своём репертуаре**! Пишет детские книги, поэтому и требует, чтобы читали именно в детстве. Это настоящий пиар! Нечего **морочить людям мозги** устаревшими истинами. |

**ОШИБКИ ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ, ПУНКТУАЦИОННЫЕ, ГРАФИЧЕСКИЕ, ОПИСКИ**

**При проверке грамотности (К7-К8) *учитываются* ошибки**

* **на изученные правила;**
* **негрубые *(две негрубые считаются за одну)****:*
  + в исключениях из правил;
  + в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
  + в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
  + в написании *и* и *ы* после приставок;
  + в трудных случаях различения не и ни (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной, как…; ничто иное не …; не что иное, как …*и др.);
  + в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
  + в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
* **повторяющиеся** ***(считается за одну ошибку повтор*** *в одном и том же слове или в корне однокоренных слов);*
* **однотипные** *(****первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку,***

***каждая следующая*** *подобная ошибка учитывается как* ***самостоятельная)****:*

ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

**! Не считаются однотипными** ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

**! Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.**

**! Ошибки (две и более) в одном непроверяемом слове считаются за одну ошибку.**

**При проверке грамотности (К7-К8) *не учитываются* ошибки**

* **орфографические:**
* в переносе слов;
* буквы *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*);
* прописная / строчная буквы
* в названиях, связанных с религией: *М(м)асленица*, *Р(р)ождество*, *Б(б)ог*.
* при переносном употреблении собственных имен (*Обломовы и обломовы*).
* в собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент*... (*дон Педро и Дон Кихот*).
* слитное / дефисное / раздельное написание
* в сложных существительных без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемых правилами и не входящих в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекати-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*);
* на правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой /предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*);
* **пунктуационные ошибки:**
* тире в неполном предложении;
* обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
* запятые при ограничительно-выделительных оборотах;
* различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми;
* в передаче авторской пунктуации;
* **графические ошибки** (средства письменности языка, фиксирующие отношения между буквами на письме и звуками устной речи); различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различных подчеркиваний и шрифтовых выделений;
* **описки и опечатки:**

- искажение звукового облика слова (***рапотает*** вместо ***работает***, ***мемля*** вместо ***земля);***.

- пропуски букв (*весь роман* ***стоится*** на этом конфликте;

- перестановки букв (*новые наименования* ***пордуктов)***;

- замены одних буквенных знаков другими (***лешендарное Ледовое побоище)***;

- добавление лишних букв (*в любых,* ***дашже*** *самых сложных условиях*).

**Приложение 2**

**Фразы­ клише для итогового сочинения (2018-2019)**

**Клише для вступления:**● Во все времена остро стоял вопрос, ...  
● Говоря о ... , нельзя не заметить, ...  
● Долгое время люди не перестают рассуждать над …  
● И до наших дней дошел спор о....

**Клише для выражения собственного мнения:**● С моей точки зрения, эта проблема весьма актуальна...  
● По моему мнению, разговор на эту тему актуален, так как...  
● По-­моему, злободневность этой проблемы в том, что...  
● Трудно не согласиться с автором в том, что…  
● Мне кажется, что в этом автор не совсем прав...

**Клише для введения аргументов:**● Вспомним…  
● Это подтверждается …  
● В доказательство можно привести ещё и такой аргумент…  
● Более того, ...  
● Во-­первых, во­-вторых, в­-третьих (классический беспроигрышный вариант)  
● В доказательство данной точки зрения можно привести ряд аргументов из  
художественной литературы  
● Данная проблема волновала многих великих русских писателей, в частности…

**Клише для заключения:**● Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод…  
● Подводя итог, хочется сказать…  
● Сущность вышеизложенного сводится к следующему…  
● На основании прочитанного текста можно сделать вывод…  
● Обобщая сказанное, можно сказать, что… Из этого следует, что…  
● Словом,...  
● Опираясь на вышесказанное,...  
● Можно бесконечно размышлять на эту тему, но главное…  
● В заключение хотелось бы отметить...

**Приложение 3**

Приложение 4 к письму

Рособрнадзора от 23.10.2018 № 10-875

**Критерии оценивания итогового сочинения (изложения)**

**Москва, 2018** 2

**Оглавление**

1. Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования ...................................... 3

2. Критерии оценивания итогового изложения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования ...................................... 4

3. Рекомендуемые критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы высшего образования ......................... 6

**1. Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования**

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

**Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

**Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;

2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;

3. «Композиция и логика рассуждения»;

4. «Качество письменной речи»;

5. «Грамотность».

**Критерии № 1 и № 2 являются основными.**

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

**Критерий № 1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет». 4

**Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 5 «Грамотность»1**

1 Итоговое сочинение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме. Оценивание итогового сочинения указанной категории участников итогового сочинения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового сочинения» и «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Такое итоговое сочинение по критерию № 5 не проверяется.

2 На оценку сочинения по Критерию № 5 распространяются положения о негрубых и однотипных ошибках.

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных2.

**2. Критерии оценивания итогового изложения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования** 5

Итоговое изложение пишется подробно.

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые изложения, соответствующие установленным требованиям:

**Требование № 1. «Объем итогового изложения»**

Рекомендуемое количество слов – 250–300.

Максимальное количество слов в изложении не устанавливается: участник должен исходить из содержания исходного текста.

Если в изложении менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

**Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового изложения»**

Итоговое изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если изложение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое изложение (подробное), соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Содержание изложения»;

2. «Логичность изложения»;

3. «Использование элементов стиля исходного текста»;

4. «Качество письменной речи»;

5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

**Критерий № 1 «Содержание изложения»**

Проверяется умение участника передать содержание исходного текста.

«Незачет» ставится при условии, если участник существенно исказил содержание исходного текста или не передал его содержания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 2 «Логичность изложения»**

Проверяется умение участника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»** 6

Проверяется умение участника сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста.

«Незачет» ставится при условии, если в изложении полностью отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Проверяется умение участника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе грубые речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 5 «Грамотность»3**

3 При оценке грамотности следует учитывать специфику письменной речи глухих и слабослышащих обучающихся, проявляющуюся в «аграмматизмах», которые должны рассматриваться как однотипные и негрубые ошибки.

Итоговое изложение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме. Оценивание итогового изложения указанной категории участников итогового изложения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового изложения» и «Самостоятельность написания итогового изложения». Итоговое изложение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Такое итоговое изложение по критерию № 5 не проверяется.

4 На оценку сочинения по Критерию № 5 распространяются положения о негрубых и однотипных ошибках.

Проверяется грамотность участника. «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более десяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных4.

**3. Рекомендуемые критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы высшего образования**

Данные критерии носят рекомендательный характер. Образовательная организация высшего образования вправе разработать собственные критерии оценивания итогового сочинения, в том числе на основе предложенных.

Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема и самостоятельности.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

**Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.** 7

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| **К1. Соответствие теме** | |
| Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно | 2 |
| Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается | 1 |
| Сочинение не соответствует теме,  и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается | 0 |
| **К2. Аргументация. Привлечение литературного материала** | |
| Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст); выбор литературного произведения и аспекты его анализа соответствуют формулировке темы;  допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |
| Участник строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими высказываниями по поводу привлеченного текста (ов),  и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы,  и/или ограничивается простым пересказом произведения,  и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала | 1 |
| Сочинение написано без опоры на литературный материал или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста,  или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения),  и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала | 0 |
| **К3. Композиция** | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли | 2 |

**Приложение 4**

**Бланк итогового сочинения**